Nr 1
40e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J

1985



40F-NEDERLAND f 2,25.
1-1-85

E D I T O R I A A L

AAN AL ONZE LEZERS DE BESTE WENSEN VAN DE REDAKTIE EN AL ONZE AUTEURS VOOR 1985!

Wat kunnen wij onze trouwe lezers beter wensen? Wat zou hen het meeste plezier doen... wat zou jullie het meeste plezier doen? Het antwoord ligt voor de hand, nietwaar? Een goed tijdschrift, goed gemaakt, volledig volgens jullie verlangens. Dat wil zeggen: een weekblad Kuifje vol goede ideeën, goede strips... Maar waardoor zou 1985 een «goed stripjaar» kunnen worden? De aanwezigheid van goede verhalen, van geliefde helden en goede auteurs... En de inspanning die elke afzonderlijke auteur zich getroost om er het beste van te maken...
En ze hebben het plechtig beloofd, allemaal: ze zouden hun uiterste best doen voor het genoegen van alle jonge lezers van 7 tot 77 jaar. Ze hebben het beloofd en ervoor getekend... en ze bezegelen het met een dikke nieuwjaarskus om het nieuwe jaar goed te beginnen.

DERIB
Jacques Martin
W. VAN E.
VERNES
CORIA
GINE
WALLI & BOM
Cosey
ROSINSKI & VAN HAMME
WEYLAND
Sidney
DIDGÉ
VERNAL CONVARD
FERRY
MAGDA & LAMQUET
FRANZ
Godard
R. de Groot
AIDANS
BOB DE MOOR
CHR. DENAYER
DANY
DUPA



CHICK BILL

DE PIJPEKOP





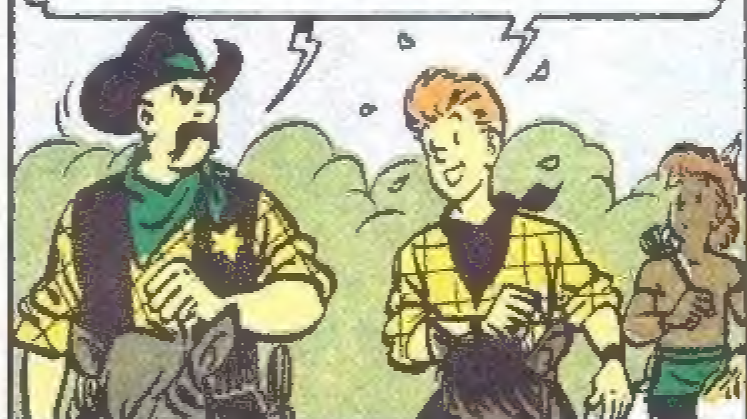
DOG BULL, DE SHERIFF VAN WOOD CITY, GAAT OP EXPEDITIE EN ZIJN VRIENDEN, CHICK BILL EN KLEINE POEDEL BESLOTEN HEM TE VERGEZELLEN.

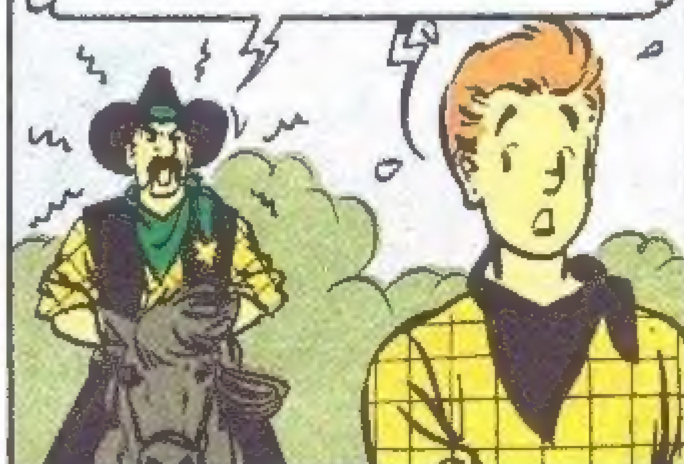
TOT WEERZIENS, CHEF!

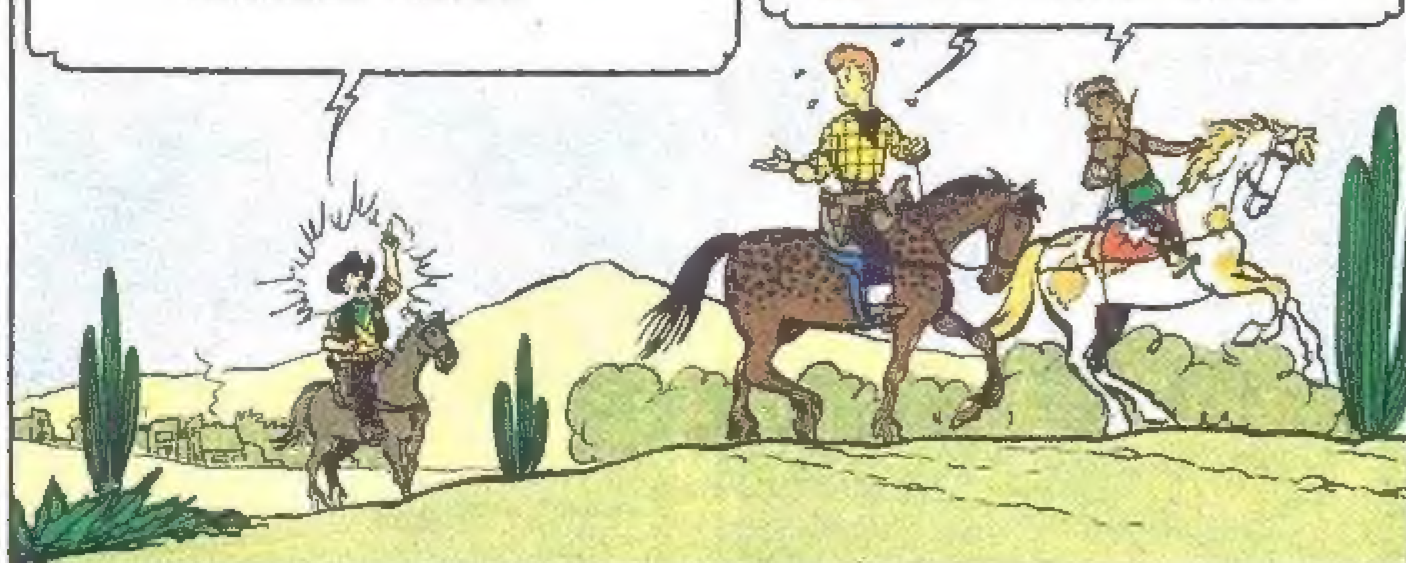
TOT WEERZIENS, KID ORDINN! EN VERGEET NIET DAT JE TIJDENS MIJN AFWEZIGHEID VERANTWOORDELIJK BENT VOOR DE ORDE!

























SLA OM



CHICK BILL


MIJN BESTE, LIEVE CHEF, ALS JE EENS WIST HOE BLIJ IK BEN OMDAT JE ZO VER VAN HIER BENT!


EINDELIJK DRIE DAGEN VRIJ! EINDELIJK DRIE DAGEN VAN DE LIEVE VREDE GENIETEN! NU KAN IK EEN GAT IN DE DAG SLAPEN EN NU HOEF IK JOU SLECHT HUMEUR NIET TE VERDRAGEN...


HA! NU ZIE IK JE GEZICHT NIET MEER, DAT VOOR MIJ EEN WARE NACHTMERRIE IS... ZELFS ALS IK JE FOTO BEKIJK, LOOPT ER MIJ EEN KOUDE RILLING OVER DE RUG...


EN DAAROM ZAL IK DAT PORTRET EVENTJES OMDRAAIEN...

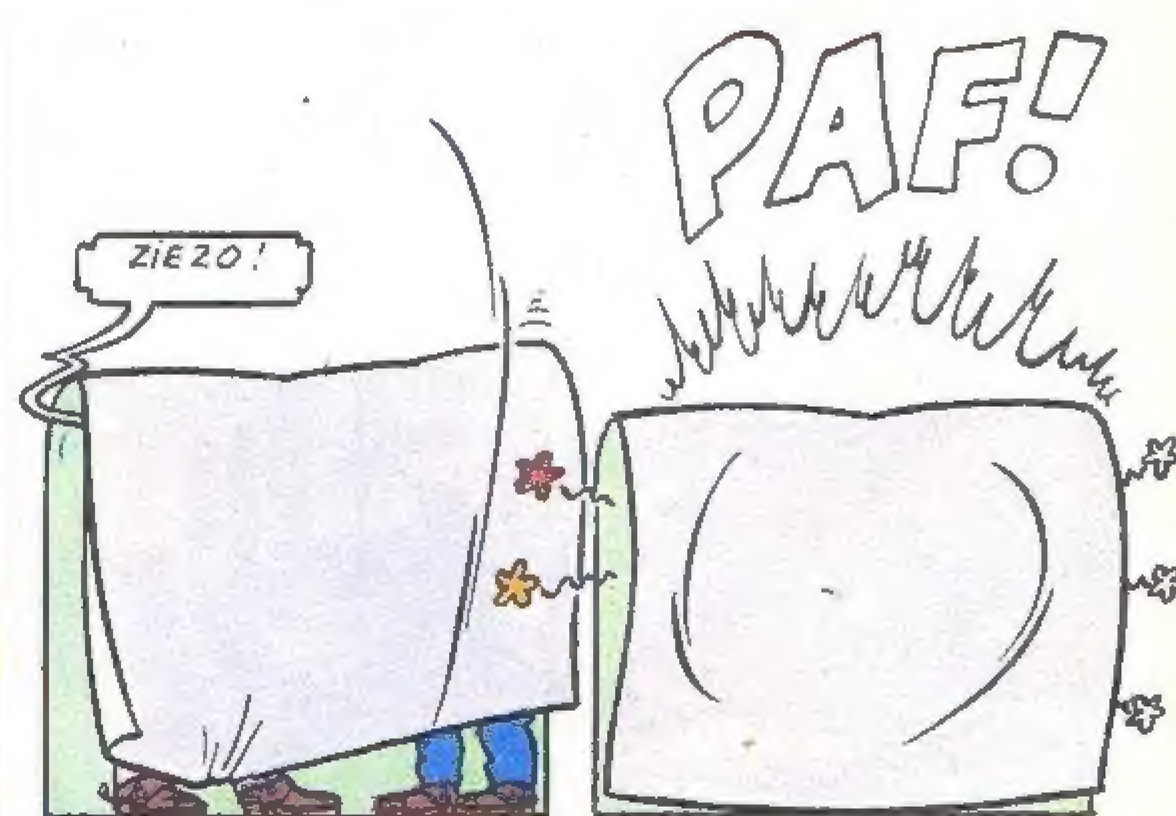

ZIEZO, NU BEN IK GERUST!


HA! DAG CHEF!


DAT IS NATUURLIJK MAAR EEN DROOM... ZULKE DINGEN GEBEUREN IN HET LEVEN NIET...


MAAR.. MAAR.. MISSCHIEN IS HET TOCH NIET HELEMAAL EEN DROOM...


HM... WAT DOE JE, CHEF?...
IK SPAAR DE LEZER DE PIJNLIJKE SCENE DIE NU ZAL VOLGEN!


ZIEZO!
PAF!


NA!


EN NU PRATEN WIJ OVER ERNSTIGE DINGEN! GEEF MIJ JE REVOLVER!


EN WAT GA JE DAAR MEE DOEN?
DAT ZIE JE WEL!


VERMITS JE HIER ALLEEN BENT OM WOOD CITY TE BESCHERMEN, KAN IK NIET TOELATEN DAT JE MET DIE WATERREVOLVER RONDLOOPT...
NEEN!


WAT HEB JE ?...
REDDE WIE ZICH REDDEN KAN!


PANG PANG


PANG! PANG!
REVOLVERSCHOTEN IN HET HUIS VAN DOG BULL...


KOM, KLEINE POEDEL, KOM... HET KANTOOR WORDT OVERVALLEN!


PANG PANG


IK ZAL JULLIE MORES LEREN!
PANG PANG


IK HOOR NIETS MEER...
DAT EEN VALSTRIK KAN ZIJN...


WIJ GAAN BINNEN, KLEINE POEDEL, VOORUIT! OP LEVEN OF DOOD!...


HANDEN OMHOOG, BANDIETEN!


SCHIET... SCHIET NIET MEER... WIJ GEVEN ONS OVER!


WAT ZIJN DAT VOOR GRAPJES?...
VRAAG DAT LIEVER AAN DIE LOMPE DIKZAK!


ENKELE MINUTEN LATER...
HET IS DUS VAST BELOOFD, HÉ?... JE ZULT ERNSTIG ZIJN? VERGEET NIET DAT JE EEN GROTE VERANTWOORDELIJKHEID DRAAGT! LEER JE SCHADUW TE WANTROUWEN
JA, CHEF!... GOED, CHEF!... REKEN OP MIJ, CHEF!... TOT JE DIENST, CHEF!


VERGEET NOOIT DAT ER IN IEDERE MAN EEN BANDIET SCHUILT! ALS JE IEMAND VERDENKT, STOP JE HEM ONMIDDELLIJK IN DE GEVANGENIS TOT IK TERUG BEN... DE VREDE VAN WOOD CITY RUST OP JE SCHOUDERS!
IK ZAL ER AAN DENKEN, CHEF!... IK ZAL MIJN BEST DOEN, CHEF!... TOT WEERZIENS, CHEF!... GOEIE REIS, CHEF!...

SLA OM



CHICK BILL

VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR! GA MEE OP ZOEK NAAR "DE DESERTEURS"



































wordt vervolgd

STRIPNIEUWS 1985

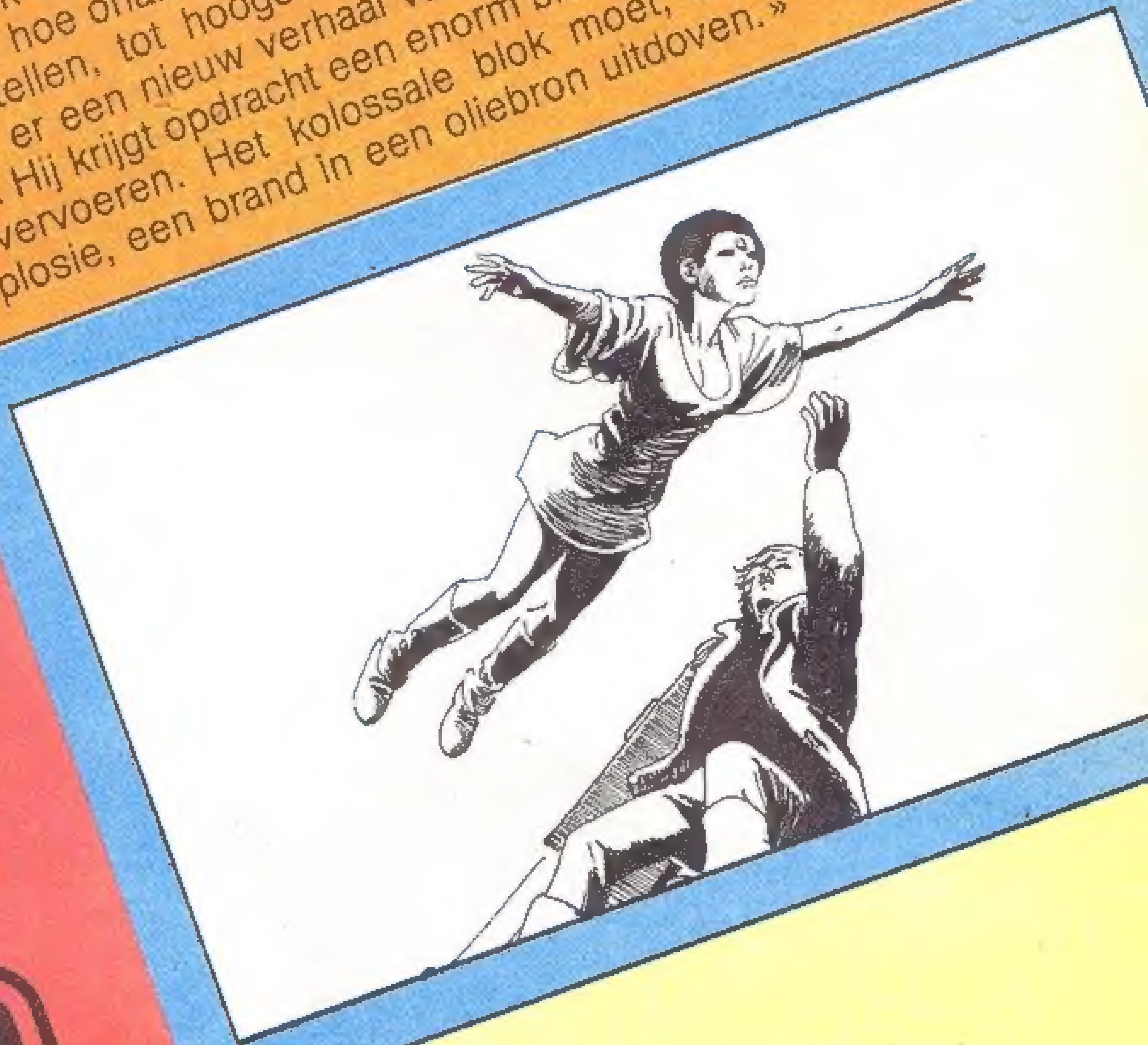


DANY

«Ze verwijten me wel eens dat ik een van de minst produktieve auteurs ben. Dit jaar wil ik bewijzen dat die reputatie vals is. Ik voltooi een nieuwe episode van de avonturen van **Roze Bottel en Duifje Vleugelslag**. Het heet «De oceaan zonder oppervlak» en zal, naar ik aanneem, de talloze lezers van de serie verrassen. Ik heb me vast voorgenomen het genre totaal te vernieuwen. Natuurlijk blijven de helden zichzelf gelijk, en is de sfeer nog even fantastisch. Toch wordt de achtergrond totaal verschillend. Het verhaal speelt ditmaal onderzee. Daar ontmoeten de helden een hele reeks wezens en personen die tot de mythologie behoren, zoals Neptunus en de beeldschone zeemeerminnen... Natuurlijk voelen Roze Bottel en Duifje zich daar als een vis in het water!»

DUPA

«1985 wordt voor mij allereerst het jaar van «Geen flauwekul», een nieuw avontuur van **Dommel**. Hij komt, geheel tegen zijn zin, opgescheept te zitten met een robot die in feite een hoogst verfijnde computer is, die door zijn uitvinder is geprogrammeerd voor het beantwoorden van alle vragen. Maar zijn voornaamste kenmerk is dat hij altijd de waarheid en niets dan de waarheid vertelt, hoe onaangenaam die ook is. En dat leidt, zoals je je kunt voorstellen, tot hoogst onverwachte situaties... Ook in dit jaar komt er een nieuw verhaal van **Niky**, waarvoor ik nog geen titel heb. Hij krijgt opdracht een enorm blok ijs dwars door de woestijn te vervoeren. Het kolossale blok moet, door middel van een explosie, een brand in een oliebron uitdoven.»

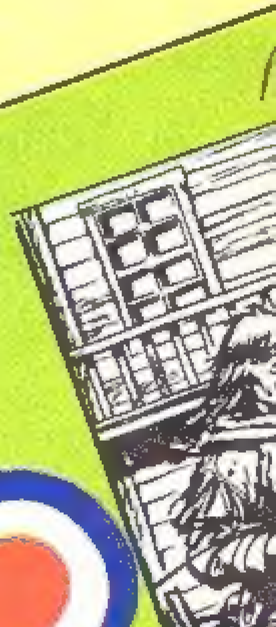


FERRY

Je herinnert je misschien dat Jean-Luc Vernal en ik **Ian Kaledine** aan het eind van het vorige verhaal voor dood hebben achtergelaten. Dit jaar zullen we erachter komen dat het in feite alleen een diepe coma was. In het nieuwe verhaal dat ik aan het tekenen ben en dat getiteld is «De kat met de twee gezichten» bezorgt die comateuze staat de held vreemde hallucinaties. Maar zijn het wel echte hallucinaties? Je begrijpt wel dat ik weinig meer kan vertellen! Maar ik kan jullie wel toevertrouwen dat het een bijzonder spannend verhaal belooft te worden en dat ik het met enorm veel plezier teken. Ik heb er artistiek een heel grote vrijheid in. Daarnaast heb ik, met Yves Duval, het plan voor een reeks korte verhalen met als onderwerp het Amerika van de jaren 30, de jaren van Al Capone en de drooglegging. Die verhalen zullen later worden verzameld in een album in de geest van «Grote rampen». In 1985 zal tenslotte ook het vierde album van de avonturen van Ian Kaledine verschijnen, «Shan Pacha».»

MARTIN

«Ja, **Alex** komt eindelijk terug. En weer beleeft hij op z'n minst veelbewogen avonturen. Om te voorkomen dat zijn rivaal Caesar zijn triomfmars voor de senatoren kan houden, bevrijdt Pompejus Vercingetorix uit de gevangenis waar hij al maanden zucht, en geeft onze held de opdracht de Galliër naar huis te brengen. Dat zal niet zonder proble-







ROSINSKI

«Het jaar 1985 wordt voor mij het jaar van de nieuwste avonturen van **Hans**, die ik op dit moment teken op een scenario van André-Paul Duchâteau. Het is nog erg moeilijk voor me om uit te leggen wat er allemaal gaat gebeuren. Duchâteau verstrekt me het vervolg van de avonturen druppelsgewijs. Je begrijpt dat dat heel wat verrassingen oplevert. Wat ik kan vertellen is dat we ons ditmaal op een hoogst griezelige planeet bevinden. Hans, die op expeditie daarheen is gestuurd, landt in een soort moeras, waar al drie ruimteschepen in verdwenen zijn en uit de modder ervan ontstaan monsterachtige wezens, waarvan hij denkt dat het mutanten zijn die daar wonen. Dat is alles wat ik tot nu toe weet. Ik ben erg benieuwd naar de ontknoping, want ik begin het onderhand knap opwindend te vinden. En daar het mijn scenarioschrijver niet aan fantasie ontbreekt... het kon wel eens heel verrassend worden. Na deze «Mutanten van Xanaia» begin ik met Jean Van Hamme aan een heel nieuw avontuur van Thorgal. Maar ook daarover heb ik nog geen idee hoe het afloopt. Verder komen er dit jaar drie albums uit: «Alinoë» en «De boogschutters», en daarna «De gevangene van de eeuwigheid» met Hans als held.»



men gaan! Caesar is inmiddels op de hoogte van de vlucht en stelt alles in het werk om zijn kostbare gevangene terug te krijgen. Bovendien, als de vluchtelingen het dorp van Vercingetorix bereiken, horen ze dat Ollovia, zijn vrouw, moeder is van een zoon, en hertrouwd is met Serovax, die absoluut geen afstand van haar wil doen... Achtervolgd door de Romeinen en de Galliërs moeten Alex, Enak, Vercingetorix en Ollovia en hun zoon weer vluchten en hun tegenstanders te slim af trachten te zijn... Dat idee speelde al een hele tijd door mijn hoofd. Ik neem altijd graag een beetje afstand van het eerste ontwerp van een scenario. Dat geeft me de mogelijkheid om het nog eens te overdenken en te bewerken. Daarom geef ik ook niet zo graag van tevoren een synopsis. Want ik weet dat het verhaal er soms niet mee blijkt te kloppen. Zo zal het slot dat ik aanvankelijk bedacht had anders zijn dan hetgeen dat jullie te lezen krijgen. Het zou trouwens sommige lezers wel eens kunnen schokken, want het is inderdaad behoorlijk wreed... Maar dat mogen jullie zelf beoordelen.»



DERIB

«Voor mij wordt het jaar vooral getekend door de terugkeer van **Buddy Longway** met nieuwe avonturen die een vervolg vormen op «De wilde wind». De titel? Waarschijnlijk «De zwartjurk». Omdat dat echter het onderwerp is van een prijsvraag, is het mogelijk dat ik nog een betere ontdek tussen degene die worden voorgesteld. Natuurlijk komen de figuren uit de voorgaande hoofdstukken weer voor. Mariska krijgt, op weg naar meer beschaafde gebieden, een kind. Omdat er in die streken niet de nodige medische voorzieningen of artsen zijn, helpt Buddy bij haar bevalling. Dan maken we mee hoe ze ontvoerd wordt door een indianenstam en vrijgekocht met een viool. Ook duiken die geheimzinnige reuzen weer op. Om het raadsel op te lossen en het woord te verkondigen onder de reuzen, trekt pater Morin, «Zwartjurk», het bos in. Indianen vinden hem er, gewond aan het hoofd en zonder geheugen. Als hij hersteld is ontsnapt de priester uit het Indianenkamp om de pionierskaravaan te bereiken... Het vervolg hou ik nog als verrassing. In dit jaar krijgen we ook de verschijning van nieuwe albums. In de serie «Hij die tweemaal geboren werd» verschijnt het derde deel, «De levensboom», in de serie «Onze auteurs» een deel dat aan mij gewijd is. Ook komt er nog een album met originele en ongebruikte tekeningen van «Hij die tweemaal geboren werd». En tenslotte kunnen de lezers kennismaken met een verhaal dat «Veulen, mijn vriend» heet, gemaakt voor Poulain-chocolade, en dat door De Lombard Uitgaven gedistribueerd zal worden.»

GINE

«Ik voer jullie het komend jaar wel erg duistere politieke intriges binnen. Met **Kapitein Sabel** breng ik jullie nogmaals naar het verre Oosten, en wel naar een klein staatje tussen Thailand en het huidige Vietnam. Daar, in Bhailam, heerst een gevaarlijke tiran die het ontwikkelings- en demokratiseringsproces dat de Franse kolonialisten — voorzichtig — op gang willen brengen, wil tegenhouden. De enige oplossing is hem uit te schakelen. De geheime dienst heeft met dat doel een boek laten verschijnen, een valse voorspelling over het naderend einde van de diktator... Ze hopen zo de geest van de tiran te verduisteren zodat hij zich van zijn volgelingen zal ontdoen. In paniek laat hij inderdaad al zijn medewerkers vermoorden, en richt vervolgens onder de bevolking een waar bloedbad aan. Als onze held in die streken verzeilt wordt hij onmiddellijk beschouwd als bevrijder. Hij wordt opgepakt, en heeft geen idee dat hij de inzet is van een intrige...





DOMMEL

DUPA





















684.

FILMS 85

wetenschapsmensen op zoek gaat naar David Bowman, de astronaut die het moet opnemen tegen zijn computer HAL. De film is geschreven en geregisseerd door Peter Hyams (Capricorne One).

1985 lijkt een uitstekend jaar te worden. De filmliefhebbers onder jullie kunnen hun hart ophalen, want de filmproducenten gaan vrolijk door op de stroom van de nieuwe filmtrends (SF, de fantastische film, humor en avontuur). Hier alvast een paar titels, die we in de komende weken in detail zullen behandelen: Dune, 2010, Rocky IV, Legend (de nieuwe Boorman), From a view to a kill, The last starfighter en vooral CARAVAN OF COURAGE. Deze laatste film is een productie van de grote George Lucas (jawel!) waarin de befaamde EWOKS optreden, die harige wezentjes die we in THE RETURN OF THE JEDI hebben kunnen bewonderen. In afwachting van deze film, die in februari uitkomt, hier een paar korte vooruitblikken, die je zullen doen watertanden:





— DUNE. Het meesterwerk van Frank Herbert, voor het grootste deel opgenomen in Mexico door David Lynch (Elephant Man). Het is een produktie van Dino de Laurentiis (Flash Gordon) waarin Kyle McLachlan de hoofdrol van Paul Atreides speelt en Sting (van de groep Police) die van zijn tegenstander. Verder zijn te zien: Sean Young (Blade Runner), Max von Sydow (The Exorcist) en José Ferrer. De film komt uit tegen Pasen.

— 2010. Ook op het gebied van de SF, het vervolg op 2001, het meesterwerk van Stanley Kubrick naar het boek van Arthur C. Clarke. Deze heeft een vervolg geschreven waarin een groep

— JAMES BOND. Nog even onverwoestbaar in de gestalte van Roger Moore, ditmaal met Tanya Roberts (Sheena) en Christopher Walken (Brainstorm), in FROM A VIEW TO A KILL, de 14de MGM/UA productie in de serie. Voor het eerst te zien in het najaar van '85!

DDL





BOB MORANE

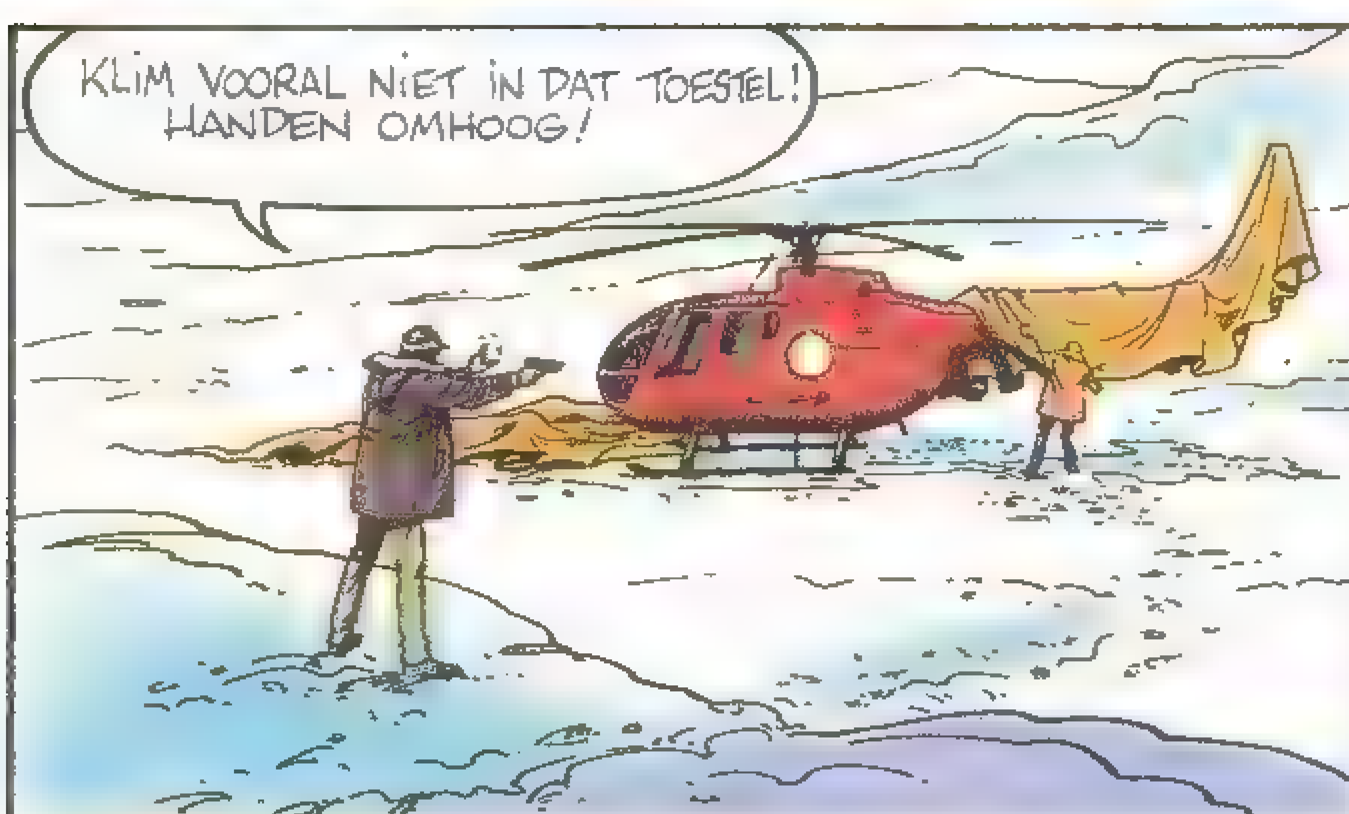
CORIA
H. VERNES













SAMENVATTING: Bob en Bill hebben Y33 in handen gekregen op de oude Japanse basis. Hij weet te v uchten Onze vrienden zetten de achtervolging in.

DE WALVISSENOORLOG













SLA OM

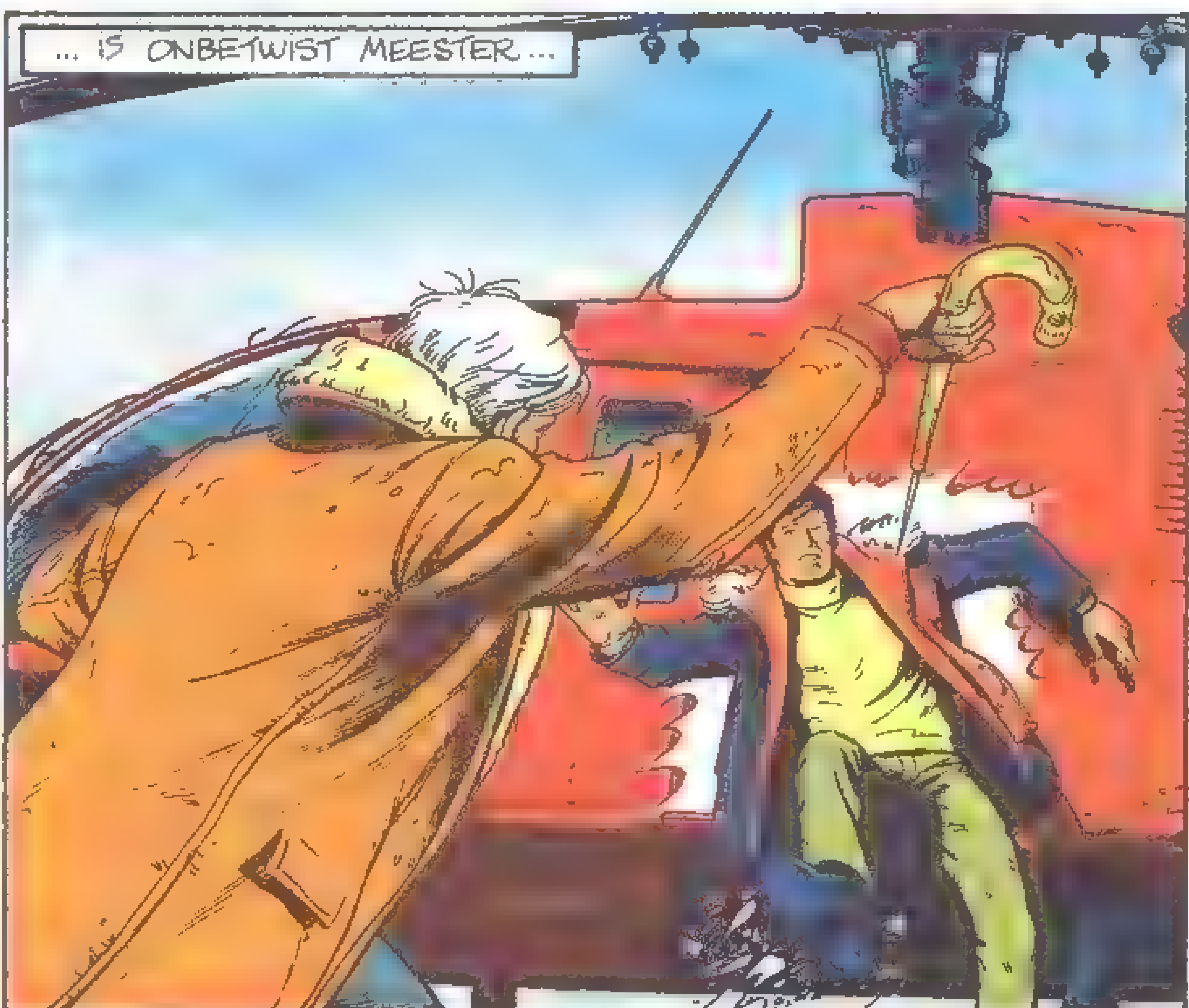


BOB MORANE


TUSSEN DE BEIDE MANNEN ...


... BEGINT EEN VREEMD BALLET..


MAAR MISTER WHISPER ...
SWIIITCH


... IS ONBETWIST MEESTER ...


... IN DIT SOORT OEFENINGEN ...
AAA


UW WAPEN IS ON-
GELADEN
EEN REVOLVER IS
OPNIEUW TE LADEN,
COMMANDANT MORANE


CLIK


PAW PAW


HAD JE ECHT
NIET WAT EERDER
KUNNEN KOMEN?
IK HEB GEDAAN WAT
IK KON, COMMANDANT
...


DOOD... IK HAD HEM LIEVER
LEVEND OVERGELEVERD
AAN DE AUSTRA_SCHE
AUTOR TEITEN..
IK HAD GEEN KEUS. HET
GING OM HEM OF U... MET
U ALLES IN ORDE?


EEN SCHOUDERSP.ER GERAAKT,
DAT IS ALLES IK RED HET
DEZE KEER NOG WEL...
EN
UW
HAND?

SLA OM

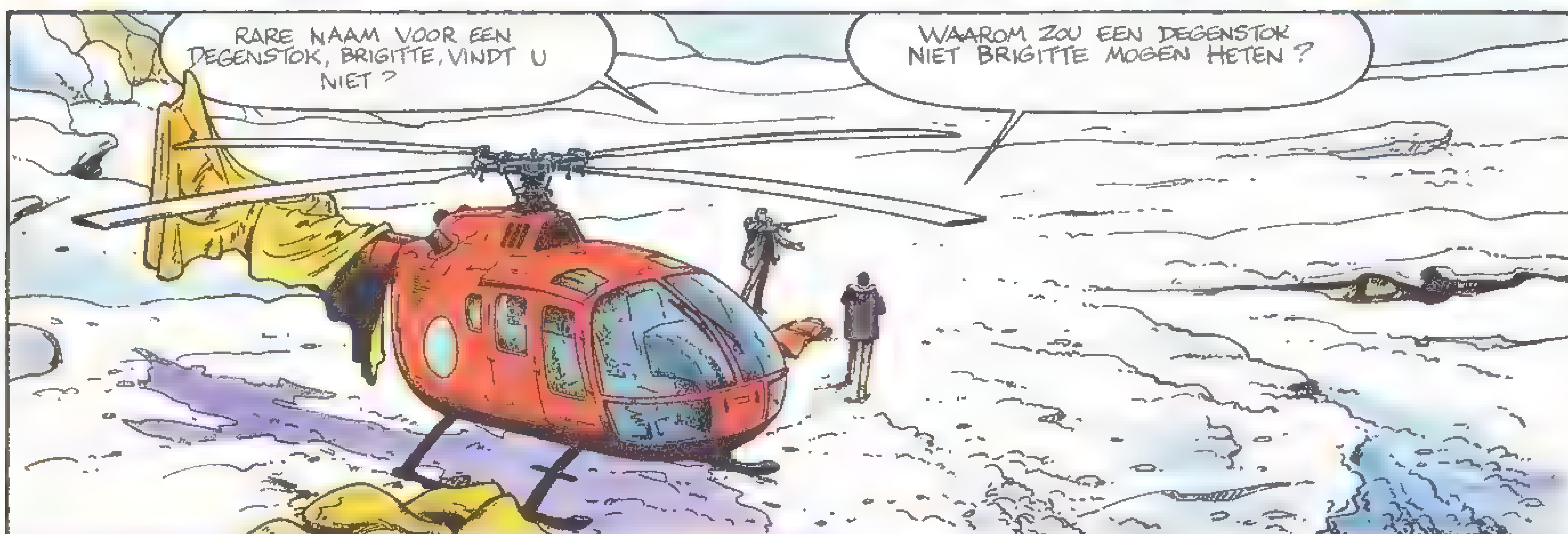


BOB MORANE


VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!


EEN SNEE
IK ZAL DIT DING MEENEMEN VOOR MIJN SOUVENIR-VERZAMELING.


CLIK
CLIK


RARE NAAM VOOR EEN DEGENSTOK, BRIGITTE, VINDT U NIET ?
WAAROM ZOU EEN DEGENSTOK NIET BRIGITTE MOGEN HETEN ?


TJA... WAAROM NIET ? EEN LEUKE NAAM, BRIGITTE... IK HEB ALTIJD GEDROOMD EEN VERLOOFDE TE HEBBEN DIE ZO HEETTE..
VERNES CORIN


JE HEBT GELIJK EEN MOOIE NAAM VOOR EEN VERLOOFDE ... MAAR TOCH, ALS IK ER EEN HAD DIE ZO HEETTE, DAN ZOU IK TOCH ... WEET JE WAT ?
NEE, ZEG HET MAAR ...


ELKE KEER ALS IK HAAR BIJ HAAR NAAM NOEMDE ZOU IK DENKEN DAT IK HET GELUID HOORDE VAN SCHUURPAPIER OVER EEN STALEN LEMMET.
EINDE





Pratend over hun beroep:

FREDERIC SOJCHER

17 JAAR, CINEAST

Van alle Europese landen lijkt België op filmgebied wel het minst productief te zijn. Natuurlijk kan men zich hier geen superprodukties veroorloven; daarvoor beschikt men niet over de accomodaties en de financiële middelen. Toch zijn er heel wat cineasten, scenarioschrijvers, acteurs en technici met grote talenten geboren. Sommigen hebben weliswaar bijgedragen aan de ontwikkeling van een nationale filmindustrie, maar de meesten trokken toch al gauw naar het buitenland. Zozeer zelfs dat hun Belgische afkomst soms helemaal vergeten is. Jacques Feyder ('La kermesse héroïque'), Raymond Rouleau ('Les Sorcières de Salem'), Francis Girod ('La Banquière') en vele anderen kozen Parijs als hun woonplaats uit. In Hollywood en Londen maakte Etienne Périer ('Zeppelin') het grootste deel van zijn werk en in Amsterdam zijn Harry Kümel ('Malpertuis'), Roland Verhavert ('De Loteling') en Hugo Claus ('De Leeuw van Vlaanderen') neergestreken. Er zijn hele lijsten van van huis uit Belgische sterren, van Fernand Gravey, Fernand Ledoux, Raymond Gérôme, Bruno Crémer tot Roger Van Hool en Catherine Spaak. Om maar te

zwijgen over de romanhelden die de film hebben geïnspireerd: Maigret, Wens, Hercule Poirot, Tijl Uilenspiegel... en binnenkort, nota bene van Spielberg himself, Kuifje...

STRIP EN FILM

Aan de strip dankt de Belgische filmindustrie trouwens zijn grootste successen. De firma Belvision, in 1955 gesticht door Raymond Leblanc, de uitgever van dit blad, is ongetwijfeld een van de verantwoordelijken voor de faam die de Europese tekenfilm tegenwoordig bezit. Na een reeks korte films op basis van albums van Hergé, werd al snel besloten avondvullende films te maken, met de bedoeling in het voetspoor van Disney te treden. Zo kwamen uit de Brusselse studio's 'Pinocchio in de ruimte', 'Asterix en Cleopatra', 'De zonnetempel', 'Lucky Luke', 'Het Haaienmeer' en 'De fluit met de zes smurfen', en bovendien een 'Gulliver' waarin een acteur (Richard Harris) naast getekende figuren optreedt. Op een ander vlak, en geproduceerd in de Verenigde Staten, effenden 'Tarzoon, de schande van de jungle' en 'De ontbrekende schakel' van Picha de weg voor de tekenfilm voor volwassenen, zoals de beroemde 'Fritz the Cat' van Ralph Baski. Tenslotte werd aan twee films van de Belg Gérald Frydman, 'Agulana' en 'Het ijzeren paard' op de festivals van Cannes van 1976 en 1984 de Gouden Palm voor de korte film toegekend.

André Delvaux ('Un soir un train', 'Benvenuta'), die over de hele wereld beschouwd wordt als een van de toonaangevende regisseurs van de laatste jaren, heeft inmiddels heel wat navolgers gekregen. Er moet bij gezegd worden dat door de technische vooruitgang de zaken heel wat makkelijker en sneller gaan. Er zijn inderdaad nieuwe cineasten opgestaan die niet meer per se naar het buitenland hoeven te gaan om te werken en erkenning te verwerven op festivals. Benoît Lamy ('Home sweet Home'), André Ernotte ('Rue Haute'), Chantal Ackerman ('Les rendez-vous d'Anna'), Samy Pavel ('La maison de la mémoire') en Jean-Jacques Andrien ('Le fils d'Arm') behoren tot de meest gewaardeerde filmmakers. Ook de co-produkties zijn niet van de lucht. Met Frankrijk: 'Mortelle randonnée' van Claude Miller, 'Le sang des autres' van Claude Chabrol. Met Engeland: 'Dust', die op dit moment wordt opgenomen door Marion Hansel met Trevor Howard en Jane Birkin... Ook wordt er een beroep gedaan op de kennis van scenarioschrijvers als Jean Van Hamme ('Diva'). En tenslotte zijn er scholen en studiecentra verrezen die inmiddels een internationale reputatie hebben, zoals het Atelier Super 8 in Brussel.

'KARMANN GHIA'

Daar verrichtte Frédéric Sojcher zijn eerste wapenfeiten. Een 17-jarige scholier, gek op beelden, heeft zich daar eerst alle technische aspecten van het vak eigen gemaakt. Daarna maakte hij er een paar korte films, die geselecteerd werden en waarmee hij zelfs prijzen haalde bij verschillende wedstrijden. Dat stelde hem ook in staat reportages te maken voor de RTL-televisie. En nu is hij dan begonnen aan het echte werk: de 16 mm film... met een korte speelfilm, 'Karmann Ghia', waarvoor hij het scenario heeft bedacht en de regie voert.

Het is een vreemd en fantastisch verhaal. Een Karmann Ghia rijdt weg uit een stad over een verlaten weg, en moet al spoedig stilhouden... wegens benzinegebrek. Met een lege jerrycan gaat de chauffeur op zoek naar brandstof. Maar in de omgeving is niets te vinden... geen teken van leven, zelfs geen begroeiing. Toch bereikt hij uiteindelijk een autokerkhof. Daar is zo te zien ook niemand. Opeens wordt zijn aandacht getrokken door een vrouwenarm die uit een autowrak steekt. Verschrikt slaat hij op de vlucht. Dan komt hij terecht bij een geheimzinnig kasteel. Binnen, in een grote zaal, is een vreemd groepje typistes druk aan het werk. Gebogen over hun machines lijkt niemand zich voor hem te interesseren, niemand geeft antwoord op zijn vragen. Een ervan lijkt op de dode in het autowrak... langzaam maar zeker dringt het fantastische door in het leven van de held.

'Aanvankelijk,' zegt Frédéric, 'was er alleen die Karmann Ghia, de «Porsche van de kleine man», in de jaren 60 gebouwd door VW. Een vriend van me had er een. Ik wilde die graag tot personage in een film maken. Van daar uit heb ik allengs het hele scenario opgebouwd. Ik moest alleen nog aan het geld zien te komen om te kunnen beginnen. Op grond van mijn ervaringen op het terrein van de Super 8 waagde ik het me te wenden tot het Audiovisueel Centrum in Brussel. Dit Centrum, gesticht in 1978 door de cineast Henri Storck ('Borinage', 'Le banquet des fraudeurs'), heeft als doel de produktie en distributie van films en video's te bevorderen. Meer dan 80 korte en lange films zijn op deze wijze al tot stand gekomen. En zo kreeg ik ook een voorschot van 300.000 BF (*f* 16.500,-) waardoor ik de opnamen kon starten met een ploeg uitstekende technici. Tenslotte kon ik, dankzij een extra steun van 50.000 BF (*f* 2.800,-) me verzekeren van de medewerking van Jean-Paul Connart, een van de beste Belgische acteurs, die onlangs nog te zien was in 'La Balance', die roemruchte film van Bob Swain. De opnamen duurden twee weken en toen de film klaar was is hij behoorlijk gunstig ontvangen.'

Jean-Louis LECHAT



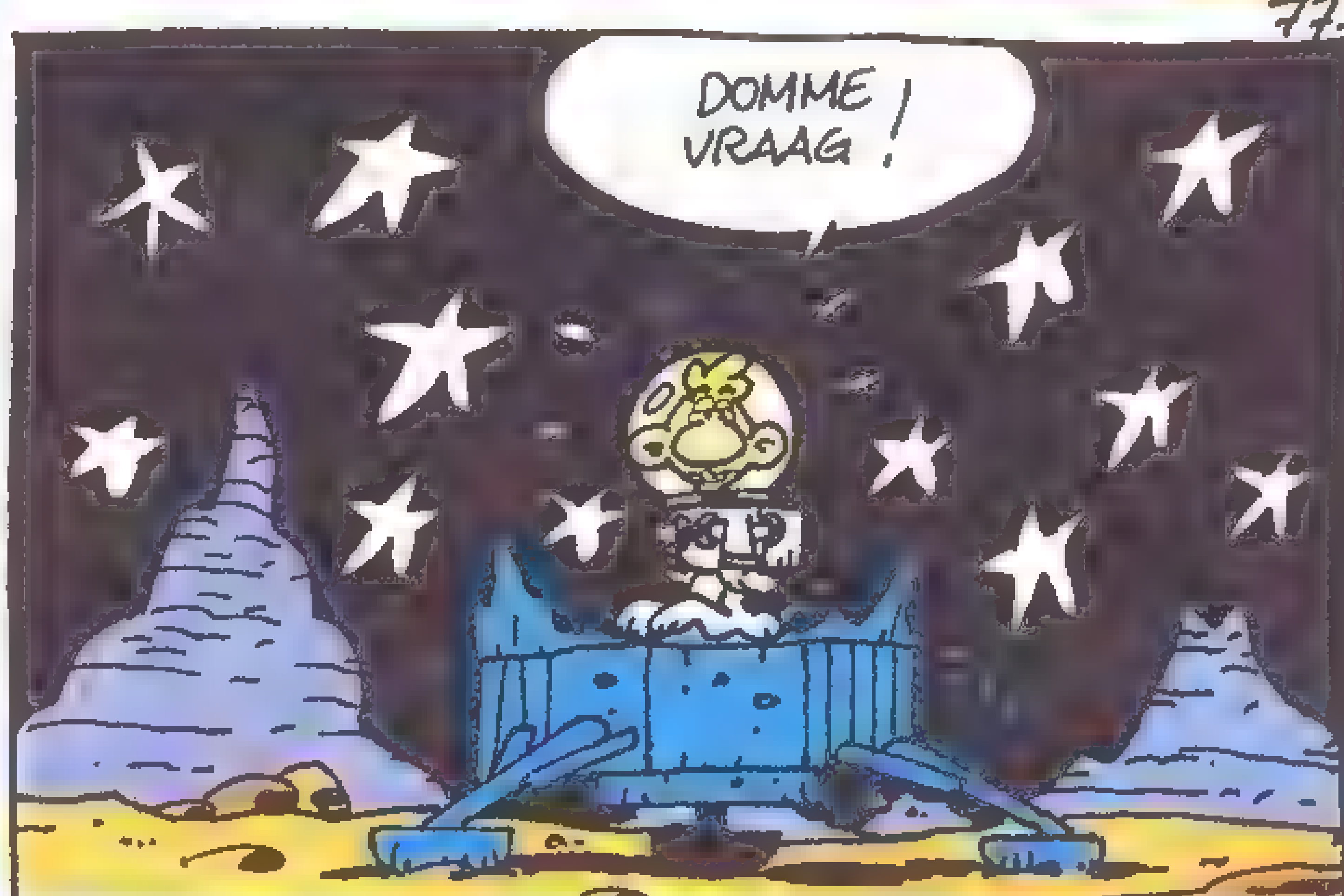
COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM





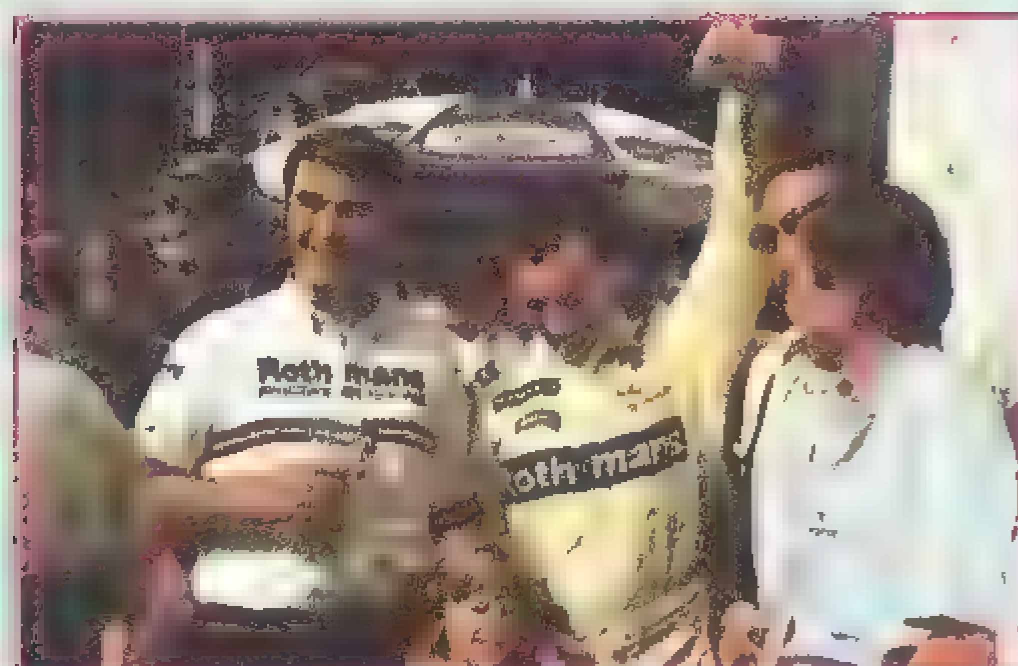




HET ALAIN CHEVALLIER-TEAM

BELGISCH KAMPIOEN 84

Michel DEDEYNE, Belgisch Kampioen 84 (naast hem G. Vamsimsen, directeur Van ROTHMANS België).





Ronde van België 4×4.

Baja 1000 in Spanje.





Groep N tijdens de 24 uur, mooie strijd tussen BMW's...



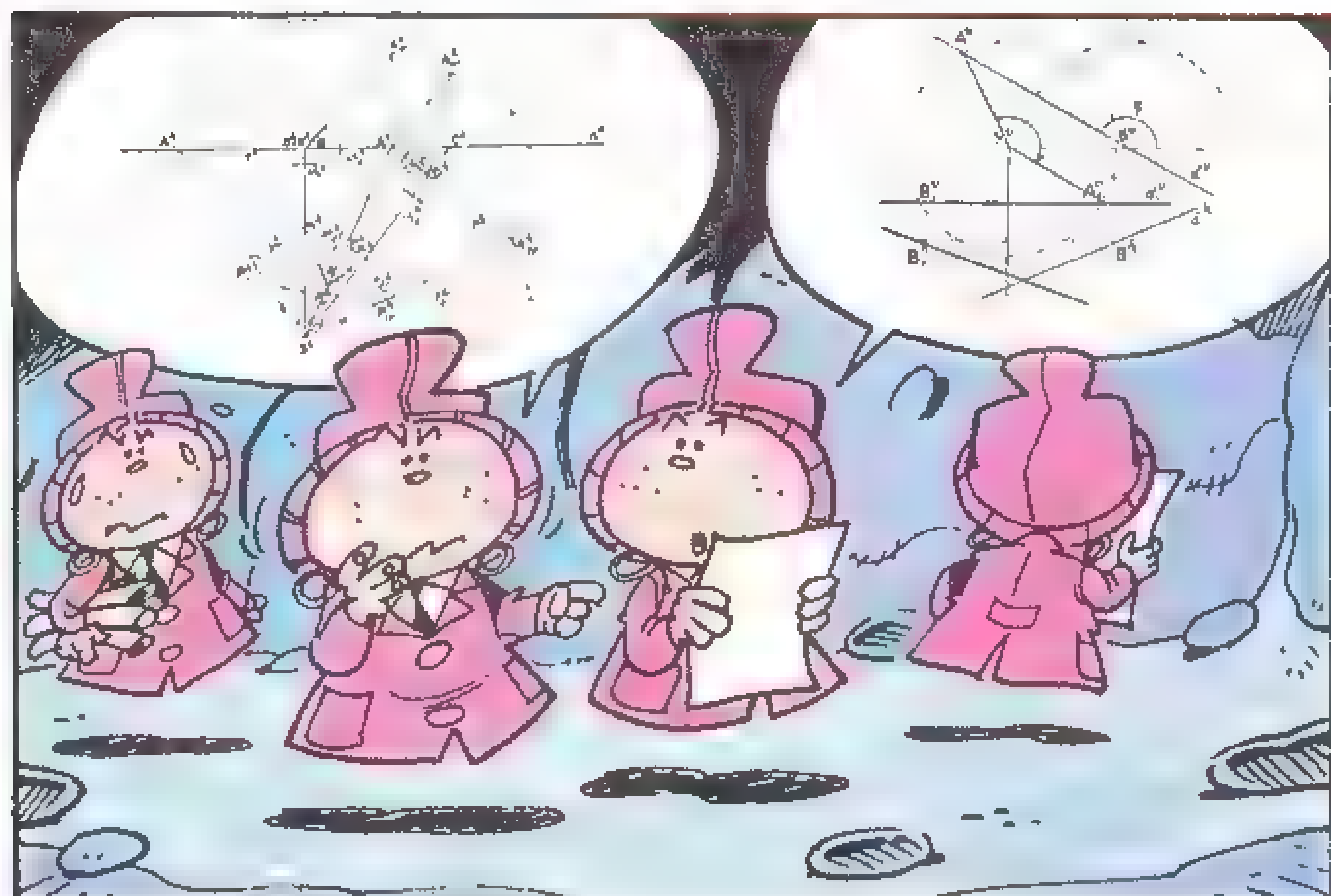
WE HEBBEN GEWONNEN! WE HEBBEN GEWONNEN!
Ja, het klinkt behoorlijk trots, niet? Weg met die valse bescheidenheid! Als ik 'we' zeg, dan bedoel ik eigenlijk: Michel DEDEYNE. Want hij is de feitelijke oorzaak van deze victorie. Net als in 1976 en 1978.
Maar denk vooral niet dat het een pleziertochtje was voor hem en zijn BMW 635 Csi F.T.S. Hinderlagen van allerlei soort loerden allerwegen en voortdurend was er de strijd met de andere deelnemers. In het begin van het seizoen bestond er enige spanning met de gebroeders Martin, maar in de loop van de races werd de verhouding steeds kameraadschappelijker. Eén coureur heeft Michel in het bijzonder verbaasd; Guy Nève (de broer van Patrick), door zijn sportiviteit en zijn rijkunst.
Technische mankementen waren er ook genoeg. Niet minder dan 5 achterbruggen en twee versnellingsbakken doorstonden de helse beproeving niet. Maar ondanks alles heeft Michel het hoogste trapje van het podium beklommen bij de Kampioenschappen.
Dit aflopende jaar 84 was behoorlijk gevuld voor het Alain Chevallier-Team. Onder leiding steeds van de meesterhand van Dedeyne, nam het team deel aan zulke uiteenlopende evenementen als de 24 uur van Francorchamps met Cl. Bourgoignie in een BMW 635 Csi SOMATI groep A voor het Europees kampioenschap, aan circuitraces groep N, natuurlijk, aan de Ronde van België in september (Rallyecross) met een Daihatsu 4×4, aan de Baja 1000 in Spanje in juli (rallye) met een Nissan 240 RS SOMATI; ze zijn ook gesignaleerd in Parijs-Dakar 84 en Dedeyne bereidt zich met Lucien Beckers al voor op de race van '85. Ja, Michel Dedeyne is een wedstrijdmaniak, een 'prof' in de beste zin van het woord, maar vóór alles is hij mijn vriend.

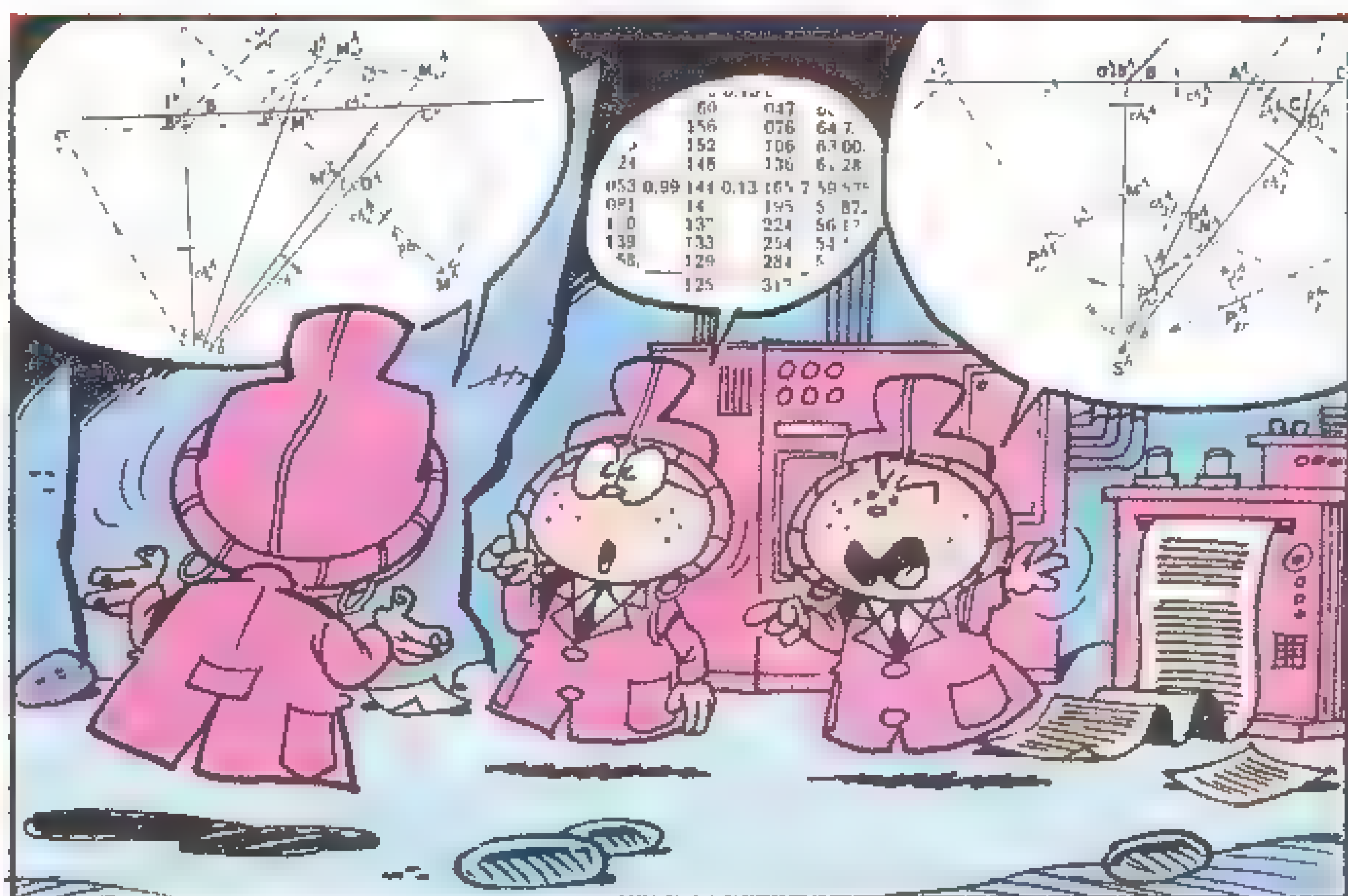
Alain Chevallier



Meneer Edouard

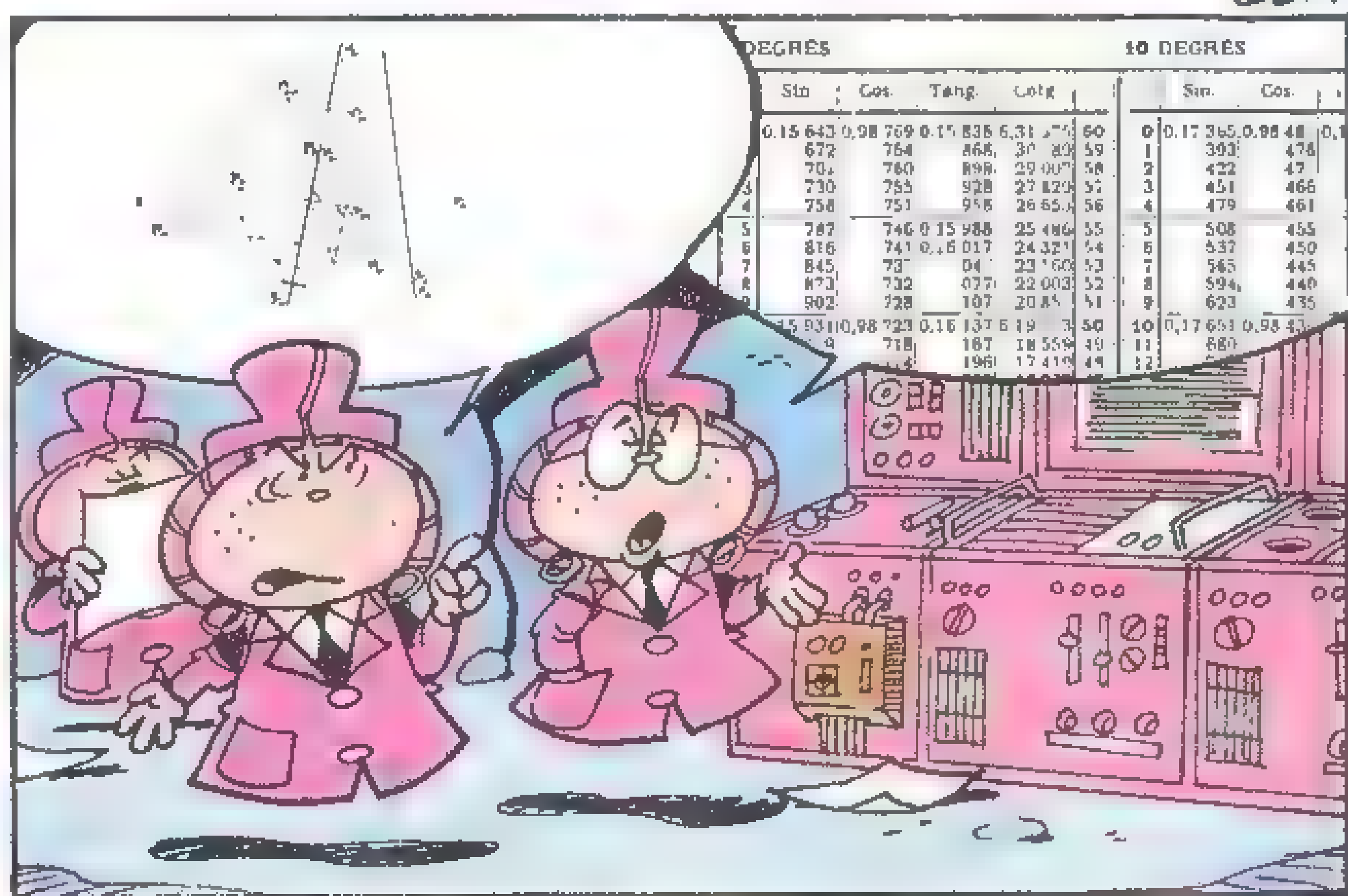
DIDGÉ

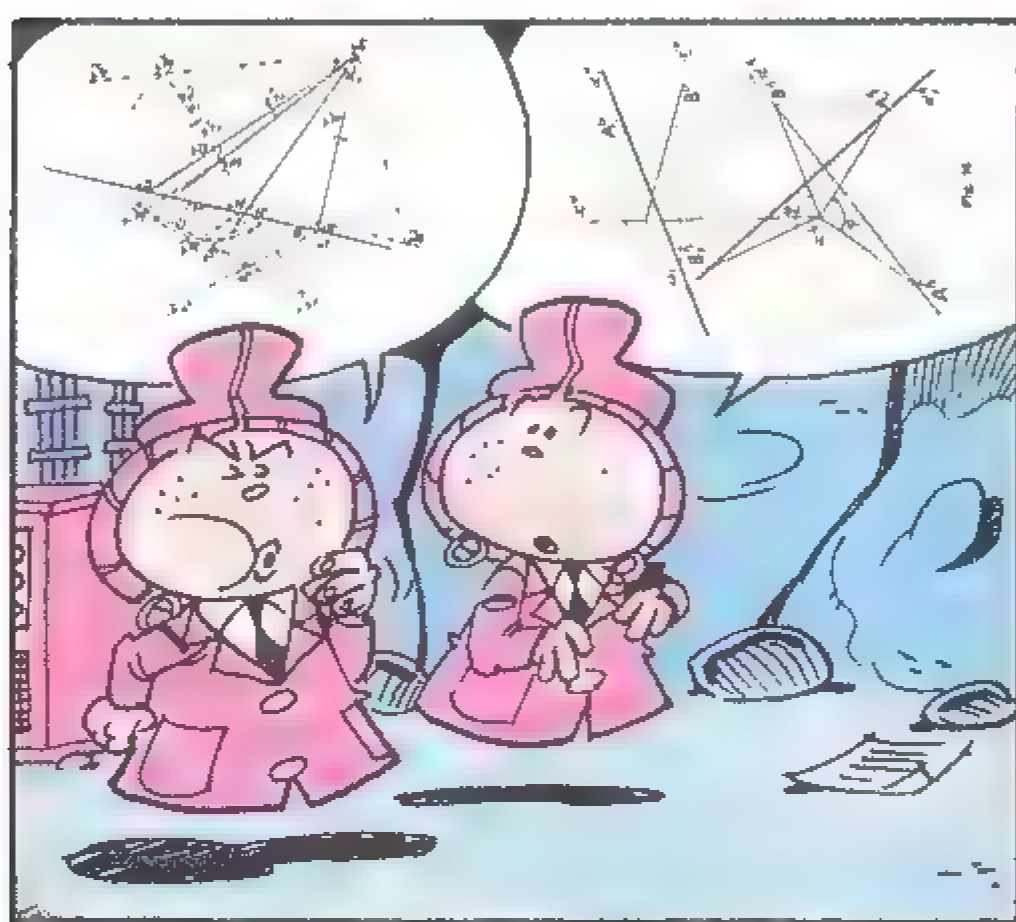




35A-



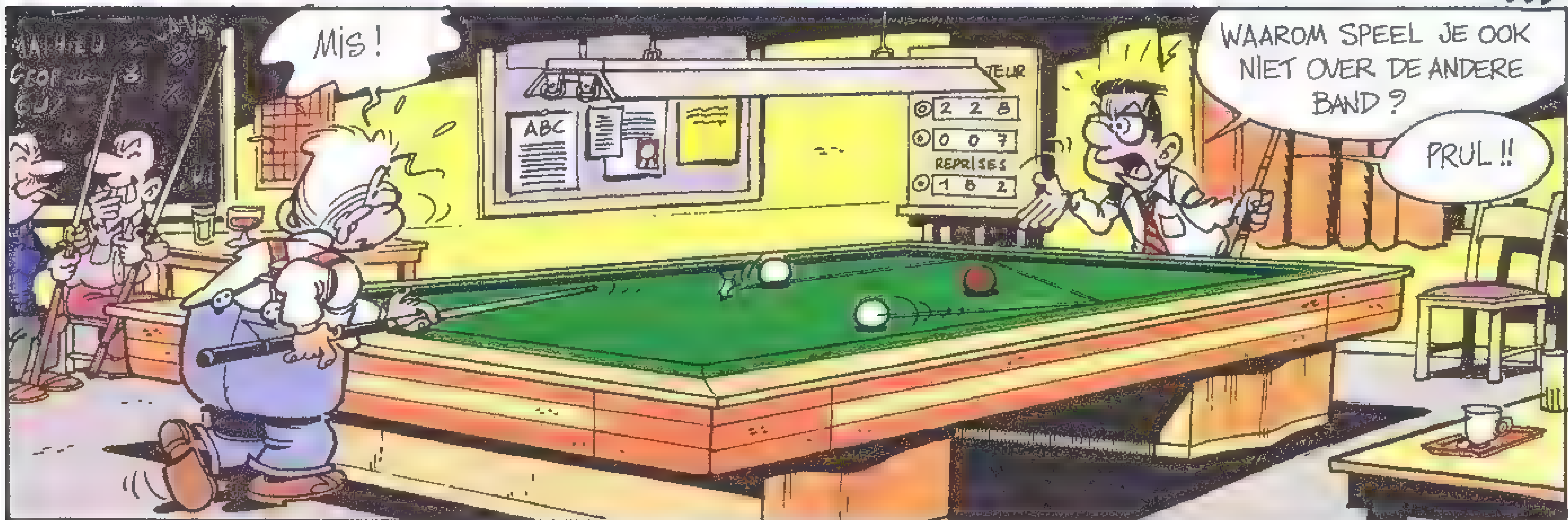








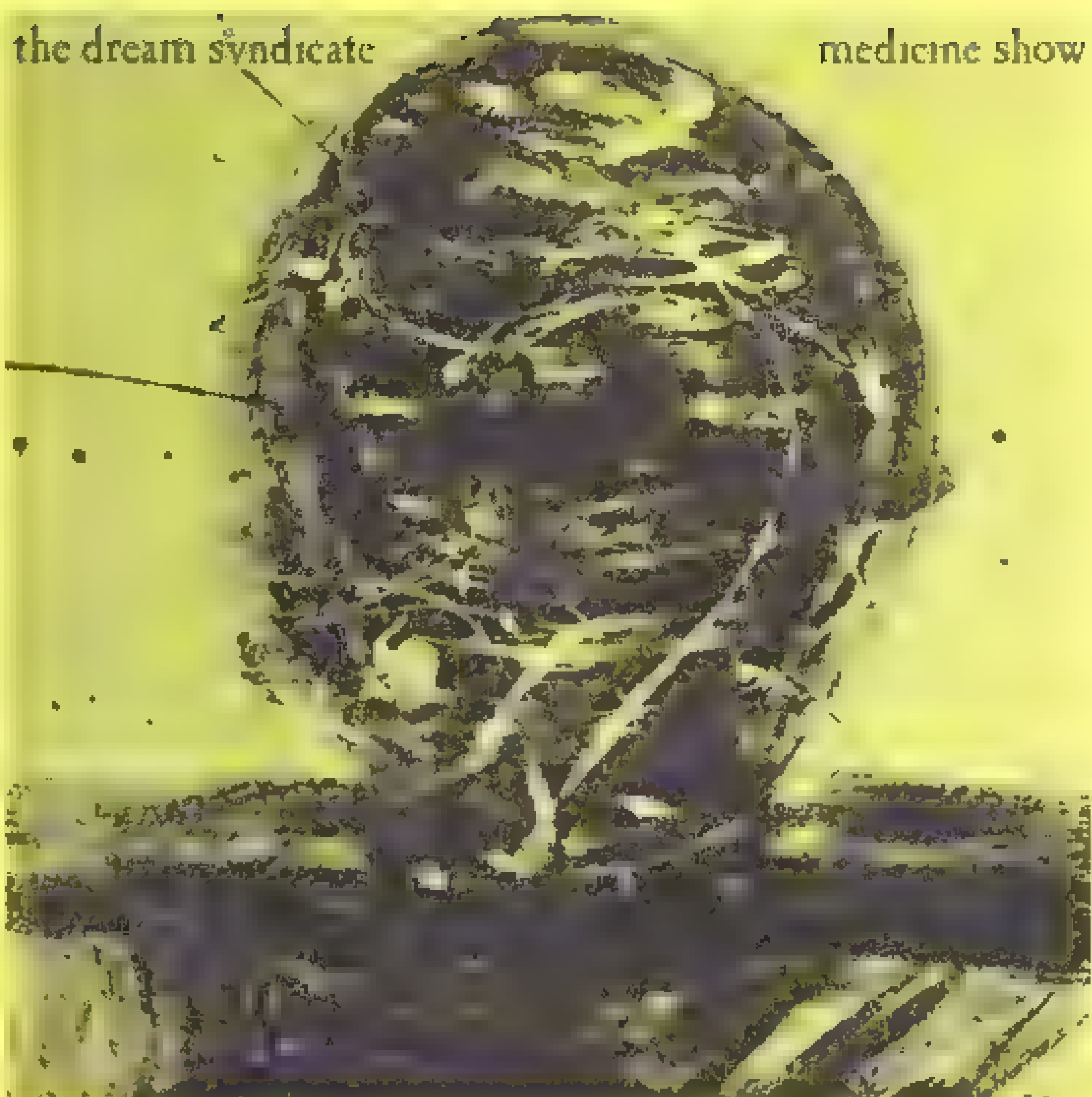
35B-



THE DREAM SYNDICATE

MEDICINE SHOW

A & M Records - AMLX 64990



Laten we maar open deuren platstampen, laten we maar nonchalant de binnen- en buitenlandse rockpers overschrijven, laten we onze vingernagels sparen en nu niet iets origineels zoeken en op gevaar af vier stiletto's in onze rug te krijgen. The Dream Syndicate hebben een grote bewondering voor The Velvet Underground. Nu ben je tegenwoordig als groep «far-out» als je geen song van The Velvet Underground covert. Rainy Day die *I'ill be your mirror* en Jeremy's Secret die *Some kinda love* covert zijn de mooiste voorbeelden.
Want The Velvet Underground woonden in een garage. Tegen het vrolijke van The Beatles plaatsten zij het makabere. The Jefferson Airplane, en met hen de flower-power beweging namen LSD, The Velvet Underground spoten heroïne. Heel de wereld baadde in de bloemen, The Velvet Underground in het slijk.
Het garageband verschijnsel is typisch Amerikaans. In Engeland borrelt uit de pubs een gezonde dosis rock. Voor The Velvet Underground had je groepen als MC 5, The Creation, ? and the Mysterians die de Engelse beat brutaliseerden. The Velvet Underground en The Stooges doorspekten het ritme met Amerikaanse rioolkultuur en 10 jaar later trokken The Dead Boys en Richard Hell de poorten van de garage terug open.
Sinds vorig jaar hangen o.a. The Violent Femmes, The Gun Club, The Fleshtones, The Orson Family en The Dream Syndicate de gitaar terug op haar plaats: de bibberende heup. Ze laten de drums opnieuw beuken en doen de basspeler terug fors naar de snaren grijpen. Pure rock, maar heeft iemand daar nu nog een boodschap aan? Buiten de gibsonverkopers natuurlijk. Doorheen The Velvet Underground klonk aliënatie en angst, doorheen The Stooges rebellie en asociaal gedrag. Doorheen *Medicine Show* klinken brokken Lou Reed, Iggy Pop, Neil Young, een scherpe gitaarriff, een heldere smak tegen trommels en simbalen, een schimpend geluid van een bassnaar. Boeiend, zeer boeiend... voor twee nummers en dan kruipt het déjà vu effekt naar boven. De gitaar wordt een gejank, de drums een gebonk, de bas een gesnok. *Medicine Show* is een bewijs van vakmanschap en trekt de lijn van een rocktraditie door, maar we missen de venijnig grollende stem van een Chrissie Hynde of de bezeten geestdrift van een Bruce Springsteen.

HELP, DE ZEE VERZUIPT!

Op initiatief van Greenpeace Frankrijk bundelden een aantal Franse en Franstalige illustratoren, cartoonisten en striptekenaars hun krachten bij het samenstellen van een kijkboek waarin een gedeelte van de milieuproblematiek zou behandeld worden. Elke deelnemer leverde een of meerdere korte bijdragen (meestal een pagina) over hoofdzakelijk twee onderwerpen: de walvisjacht en de vervuiling van de oceanen.
Het is moeilijk een dergelijke uitgave op haar waarde te beoordelen. Het initiatief op zich is zonder meer uitstekend. Het is ook verheugend te merken dat tientallen tekenaars, en niet van de minsten, bereid gevonden werden om gratis te tekenpen ter hand te nemen.
Over het belang van deze publikatie voor de vereniging zelf kan dan weer gediskussieerd worden. Het projekt is eigenlijk te prestigieus, te specialistisch om iets los te weken bij het grote publiek. De prijs van het boek is ook niet direkt demokratisch te noemen, wat in dit geval toch wel als een monumentale vergissing kan beschouwd worden. De gewone man, toch de ruggegraat van een vereniging als Greenpeace, kan zich een dergelijke financiële aderlating nauwelijks of niet veroorloven, al is hij dan nog zo met de problematiek begaan.



De kwaliteit van het tekenwerk is technisch hoogstaand maar inhoudelijk erg wisselvallig. Het is opvallend dat vooral de striptekenaars uitmunten in het op papier zetten van nietszeggende dingen. Verwonderlijk is dit niet. De gemiddelde stripauteur lijkt ongeveer even geëngageerd als een telefoonpaal, gelukkige uitzonderingen als Franquin (en nog anderen!) niet te na gesproken. Navelstaarderij troef, dus. Een en ander resulteert in bijdragen die onbegrijpelijk zijn (Swarte), op het randje van het belachelijke balanceren (Druillet), protserig (Blanc-Dumont), pretentieus (Moebius) of naïef (Servais) overkomen. Gelukkig zijn er nog de cartoonisten en de illustratoren om het album inhoudelijk op een behoorlijk nivo te tillen. Er zijn heel wat schitterende, ontroerende, dramatische bijdragen in terug te vinden. In elk geval voldoende om het geheel de moeite waard te maken.

HELP, DE ZEE VERZUIPT!
diverse auteurs
Greenpeace
Verdeling Casterman

EEN ZILVEREN MEDAILLE VOOR DERIB EN DE LOMBARD UITGAVEN



Raymond Leblanc, direkteur van de Lombard Uitgaven is niet weinig fier de zilveren medaille te kunnen uitreiken die werd toegekend door een jury van specialisten.



Radio en TV waren aanwezig om het heuglijke feit mee te vieren. Yves Boulanger (Brussel 21-Graffiti) interviewt de laureaat.

«Paard, dierbare vriend, ik ben je mijn mooiste platen schuldig», lijkt Derib deze prachtige hengst toe te fluisteren.

Ze waren allemaal gekomen: tekenaars, scenarioschrijvers, journalisten en gewone bewonderaars. Allemaal kwamen ze een glas drinken op de verschijning van het laatste album van Claude Derib, «De wilde wind», een nieuw avontuur van Buddy Longway. «We hebben hier te maken met een van de opmerkelijkste scheppers van zijn generatie,» verklaarde Raymond Leblanc, directeur van De Lombard Uitgaven, die het boek voor het talrijke publiek ten doop hield. Een dubbele eer trouwens voor onze vriend Derib. Een jury, samengesteld uit Het Verband van Belgische Uitgevers en bestaande uit vooraanstaande personen uit de grafische wereld, die tot taak had de tien mooiste boeken van 1983 te bekronen, had hem zojuist een zilveren medaille toegekend voor «Regenstorm», een album uit de serie «Hij die tweemaal geboren werd», waarvan het derde deel, «De Levensboom», op dit moment in Kuifje wordt gepubliceerd. De bekroning is des te opmerkelijker omdat het de allereerste keer is dat deze jury een stripalbum in de prijzen laat vallen. Bravo dus voor Derib en De Lombard Uitgaven!

HET BESLUIT VAN «DE LEVENSBOOM»

Hij die tweemaal geboren werd heeft zijn lichaam verlaten. Ik zal hem niet meer tekenen, tenzij tijdens signeermiddagen. Hij heeft me een paar jaar begeleid, en ik ben blij dat ik zijn leven heb kunnen tekenen.
Ik meen te weten dat veel van jullie zijn geschiedenis ook hebben gevolgd en gewaardeerd. Ik dank jullie daarvoor en ik hoop dat jullie er tot het eind toe hetzelfde plezier in hebben gehad.

Het is moeilijk iemand in de steek te laten die een belangrijke rol gespeeld heeft in je leven, maar het is nu eenmaal niet anders...
Tijdens het scheppen van dit werk is ook mijn vader overleden. Hij was de inspiratiebron voor «Rennende Beer», en daarom heb ik «Hij die tweemaal geboren werd» ook aan hem opgedragen.

Het verhaal is afgelopen, maar de strip bestaat nog steeds en na twintig jaar ervaring heb ik nog steeds zin om te tekenen en verhalen te vertellen.
Ik hoop dat de komende voor jullie en voor mij even aangename ontdekkingen blijken...

DERIB

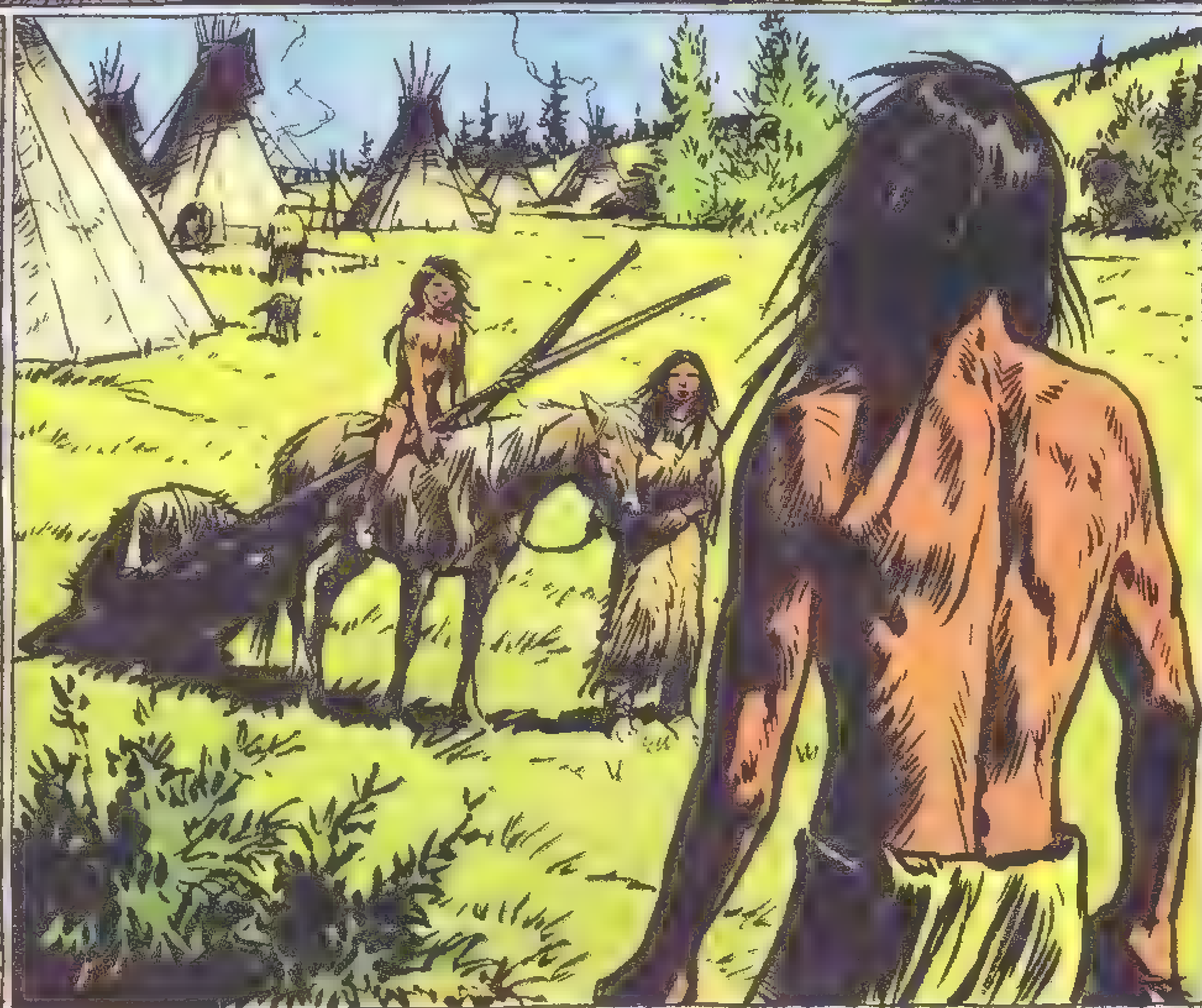



NIET...
NIET
MOGELIJK
...


WAAROM
?....




HIJ-DIE-TWEE-MAAL-GEBOREN
-WERD WACHT NOG LANG
OP EEN NIEUW VISIOEN,
MAAR DAT KOMT NIET...





hij die tweemaal geboren werd





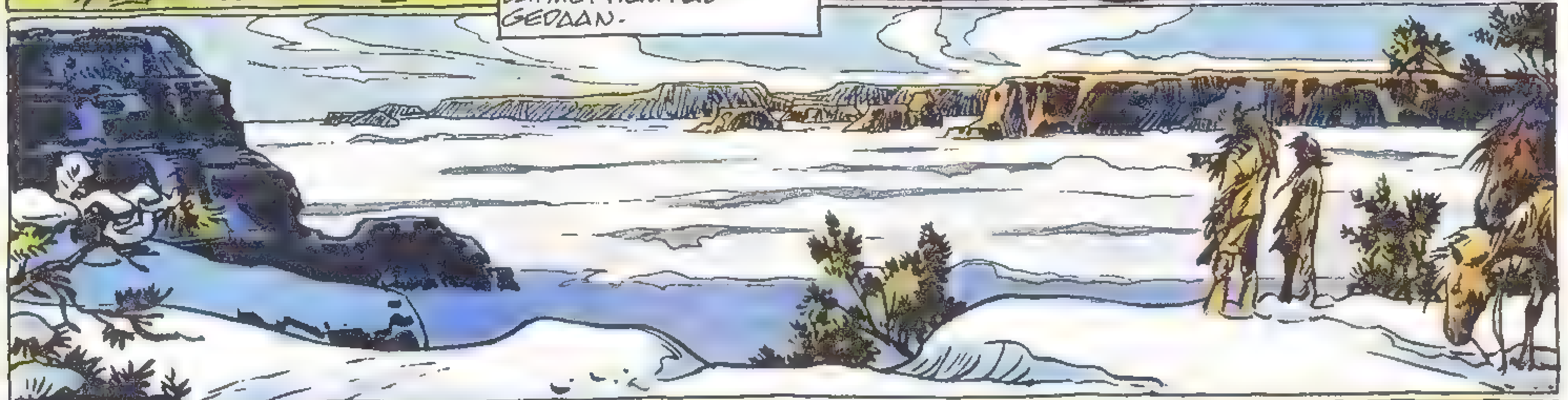


DIT IS HET TEKEN WAAROP HIJ-DIE-TWEE-MAAL GEBOREN WERD WACHTTE. WAKAN-TANKA ZENDT HEM EEN KIND OM IN TE WIJDEN... HIJ HEEFT ZIJN MEDICIJNBUIDEL NIET MEER NODIG, WANT HIJ VERTROUWT OP DE GEEST VAN ALLE DINGEN.

NEEM DIT, ROOD HERT, DRAAG HEM. HIJ ZAL JE BESCHERMEN ZOALS HIJ MIJ BESCHERMD HEEFT...


IN DE LOOP DER SEIZOENEN WIJDT HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD ROOD HERT IN, NET ZOALS RENNENDE BEER DAT MET HEM HAD GEDAAN.






HET MOMENT IS GEKOMEN VOOR SNELLE EEKHOORN, ZIJN OUDERE BROER, OM DE ZONNEDANS MEE TE MAKEN...



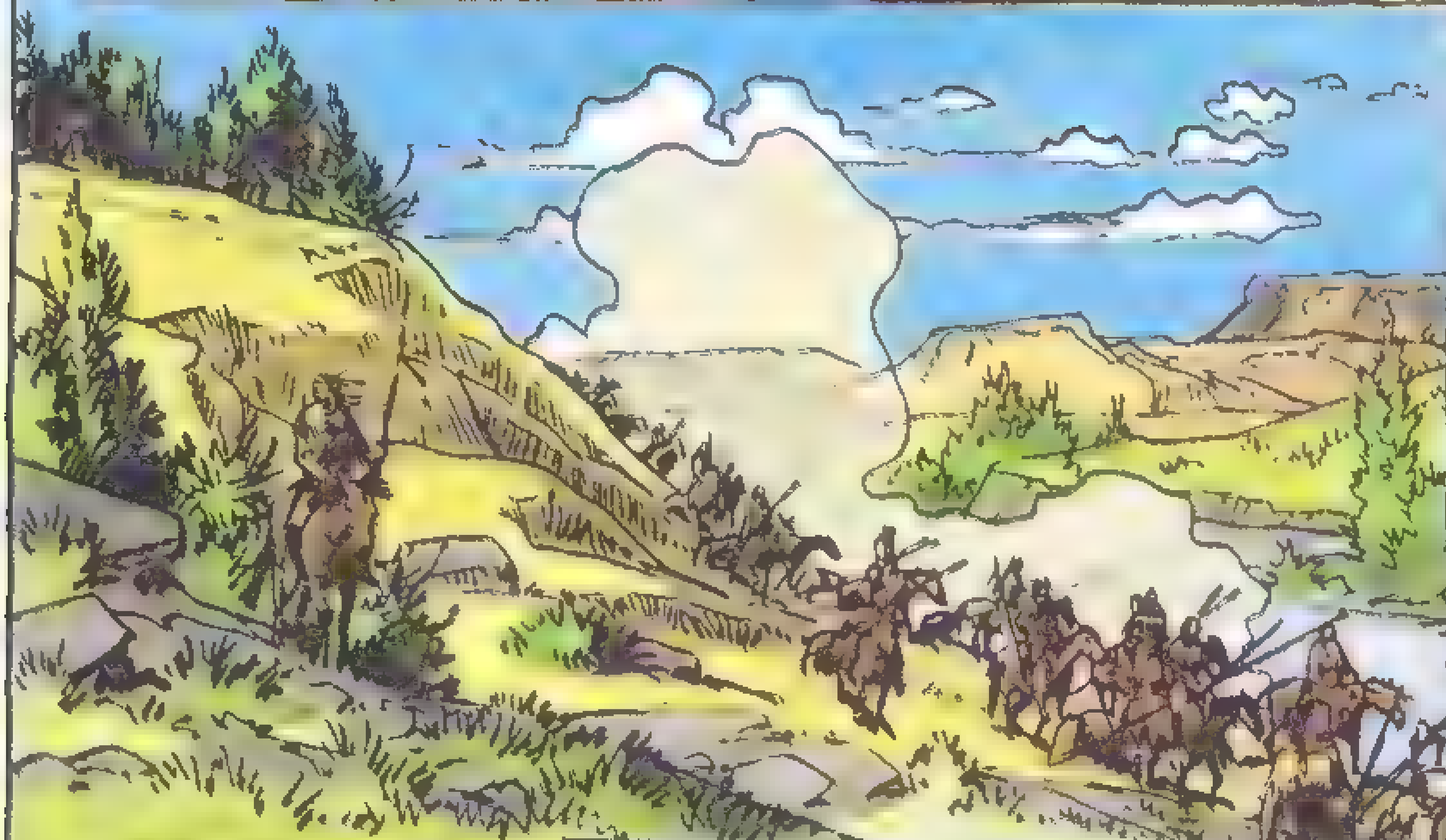

DE VOLGENDE ZOMER IS DE BEURT AAN KLEINE ZON, ZIJN JONGERE BROER, OM DE GROTE PROEF TE ONDERGAAN...

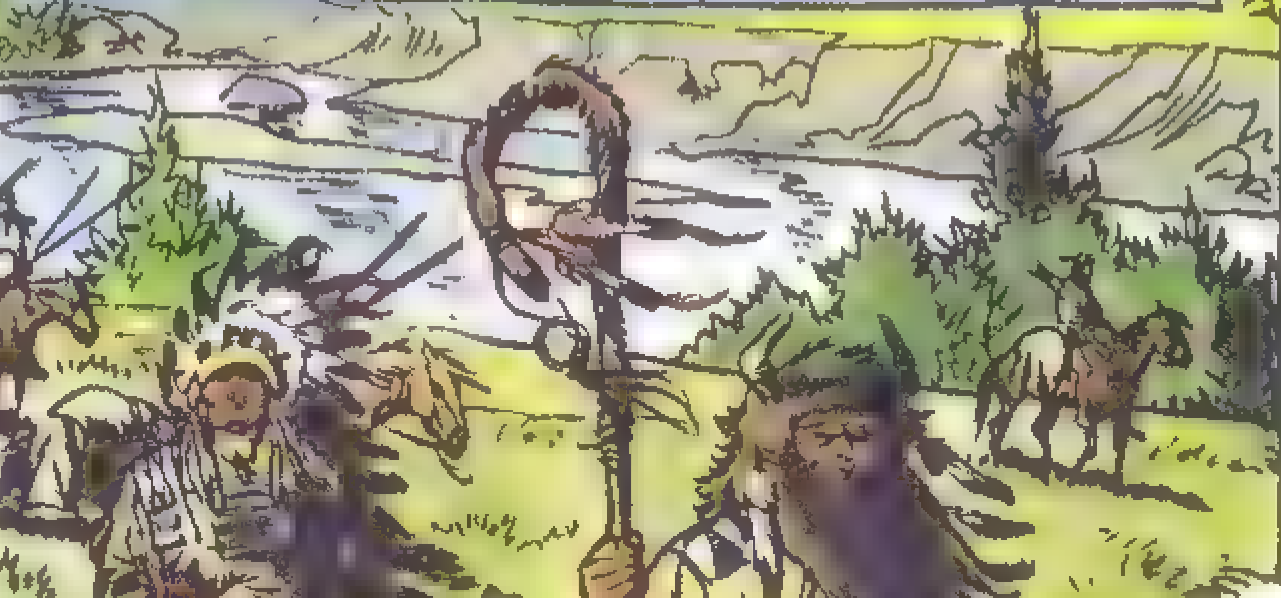
SLA OM

VERSCHEIDENE WINTERS VERSTRIJKEN... DAG NA DAG ONTWIKKELT ROOD HERT ZIJN HELERSGAVEN...
KLEINE ZON EN SNELLE EEKHOORN WORDEN GEDUCHTE JAGERS...

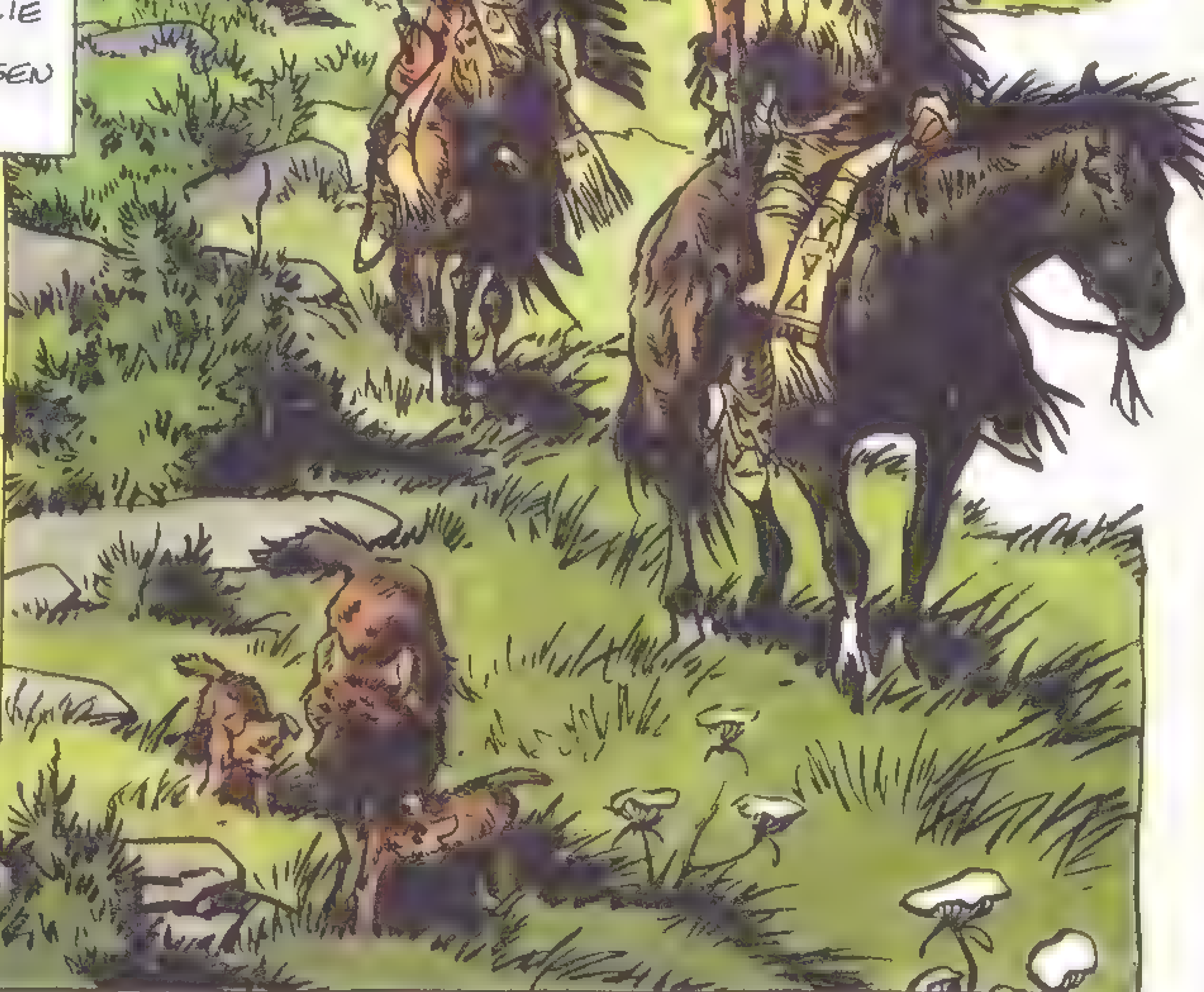













BIJ HET ONTWAKEN DIE OCHTEND WEET HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-WERD DAT ER IETS BELANGRIJKS EN ERNSTIGS OP HEM WACHT IN DE HEUVELS...

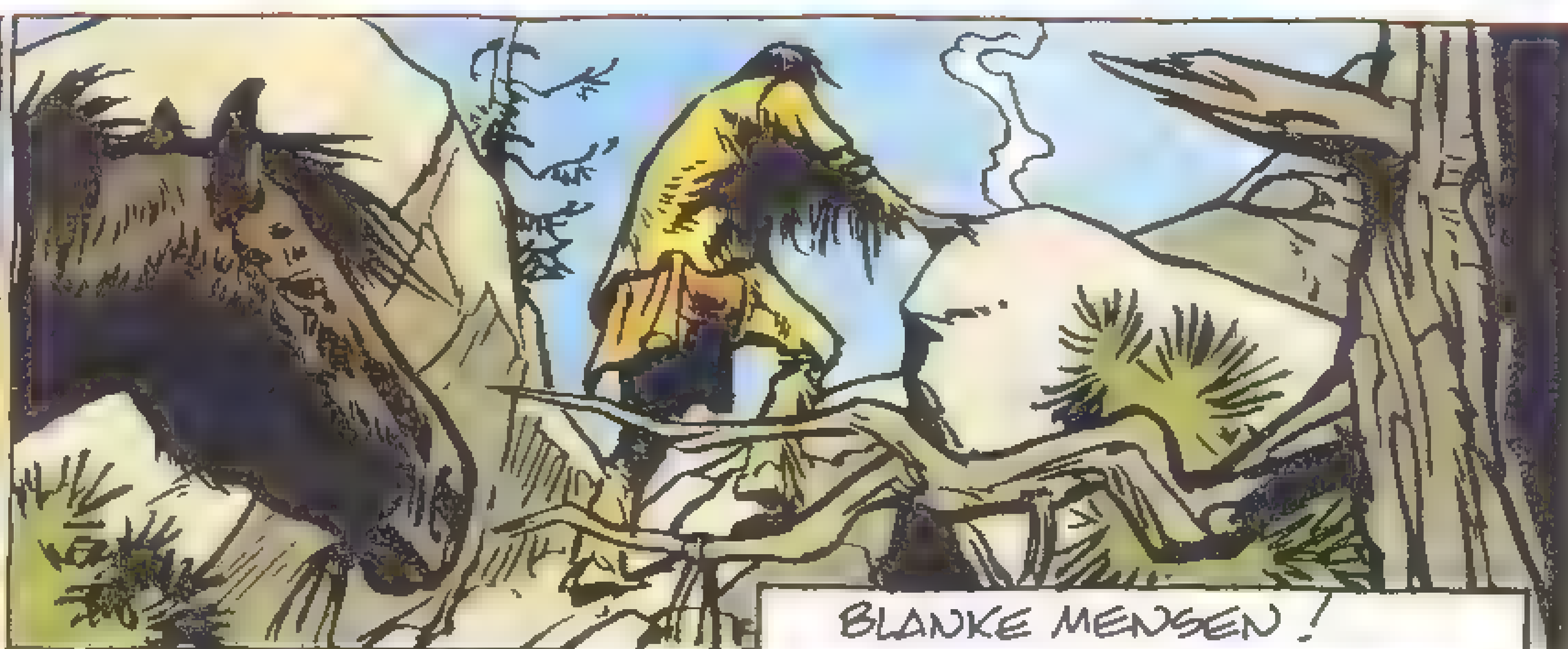




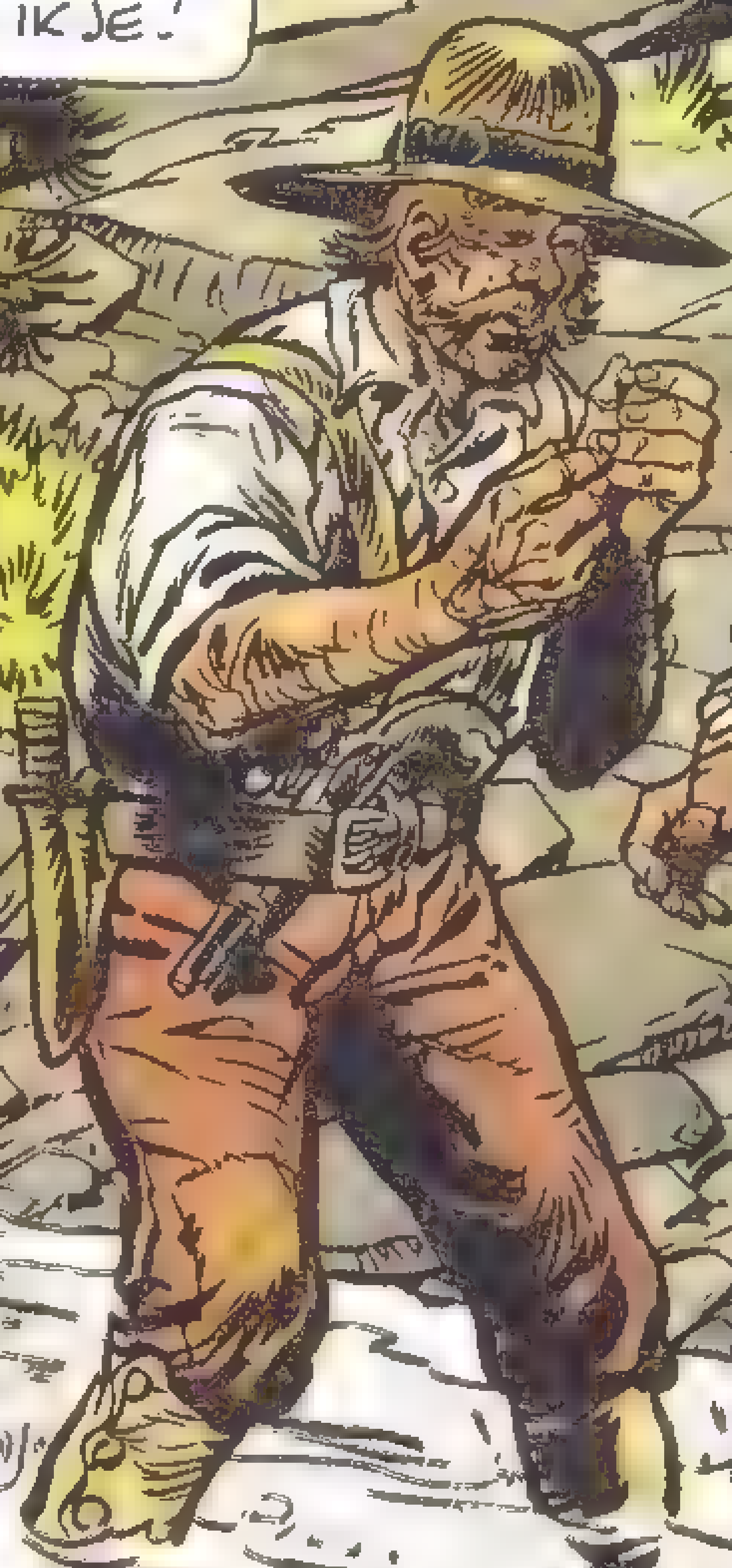



IK RUIK ROOK...
ER ZIJN MENSEN IN DE HEUVELS...

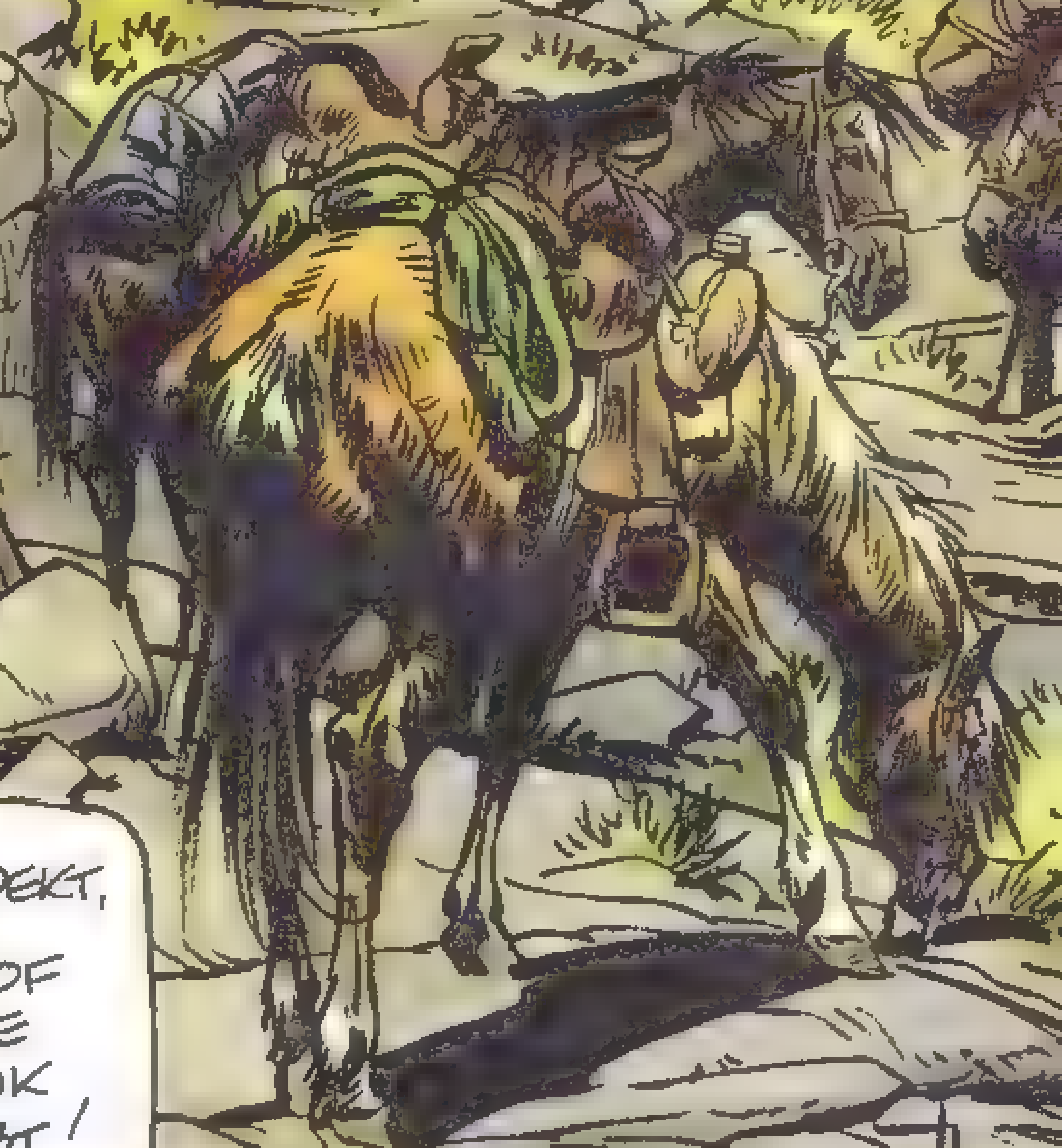


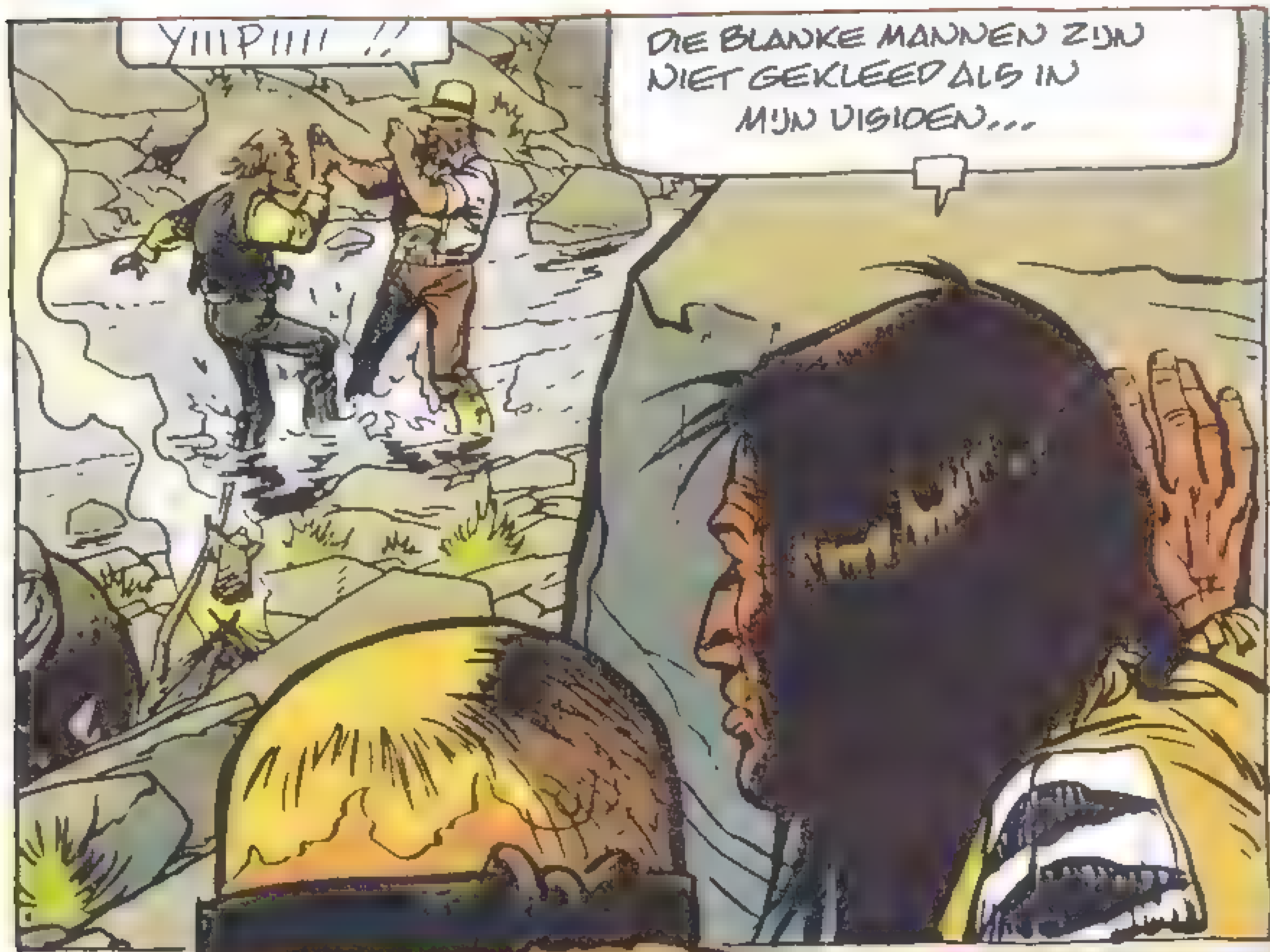



BLANKE MENSEN!


GOUD! HET IS GOUD, ZEG IK JE!

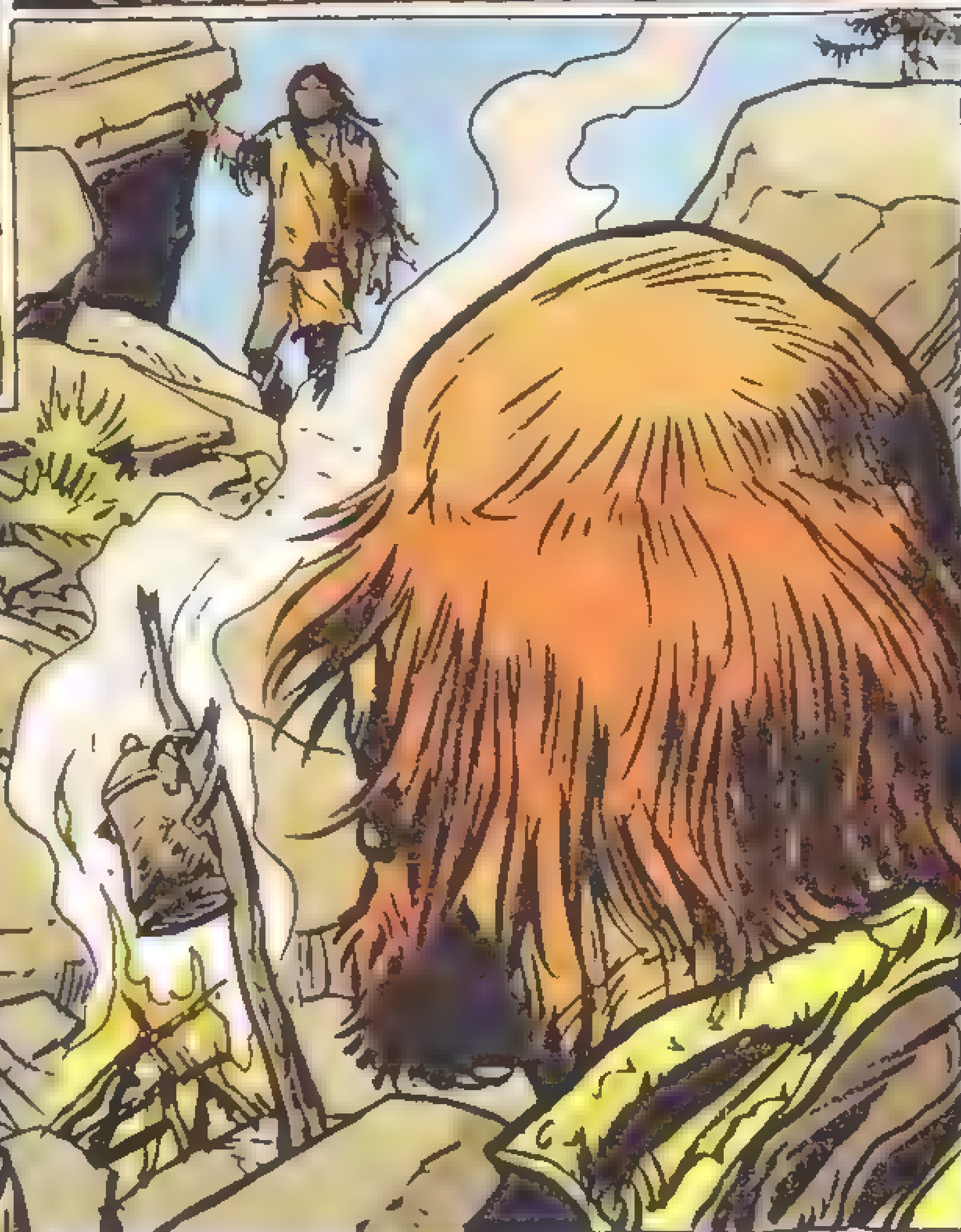

VERVLOEKT, IK GELOOF DAT JE GELIJK HEBT!

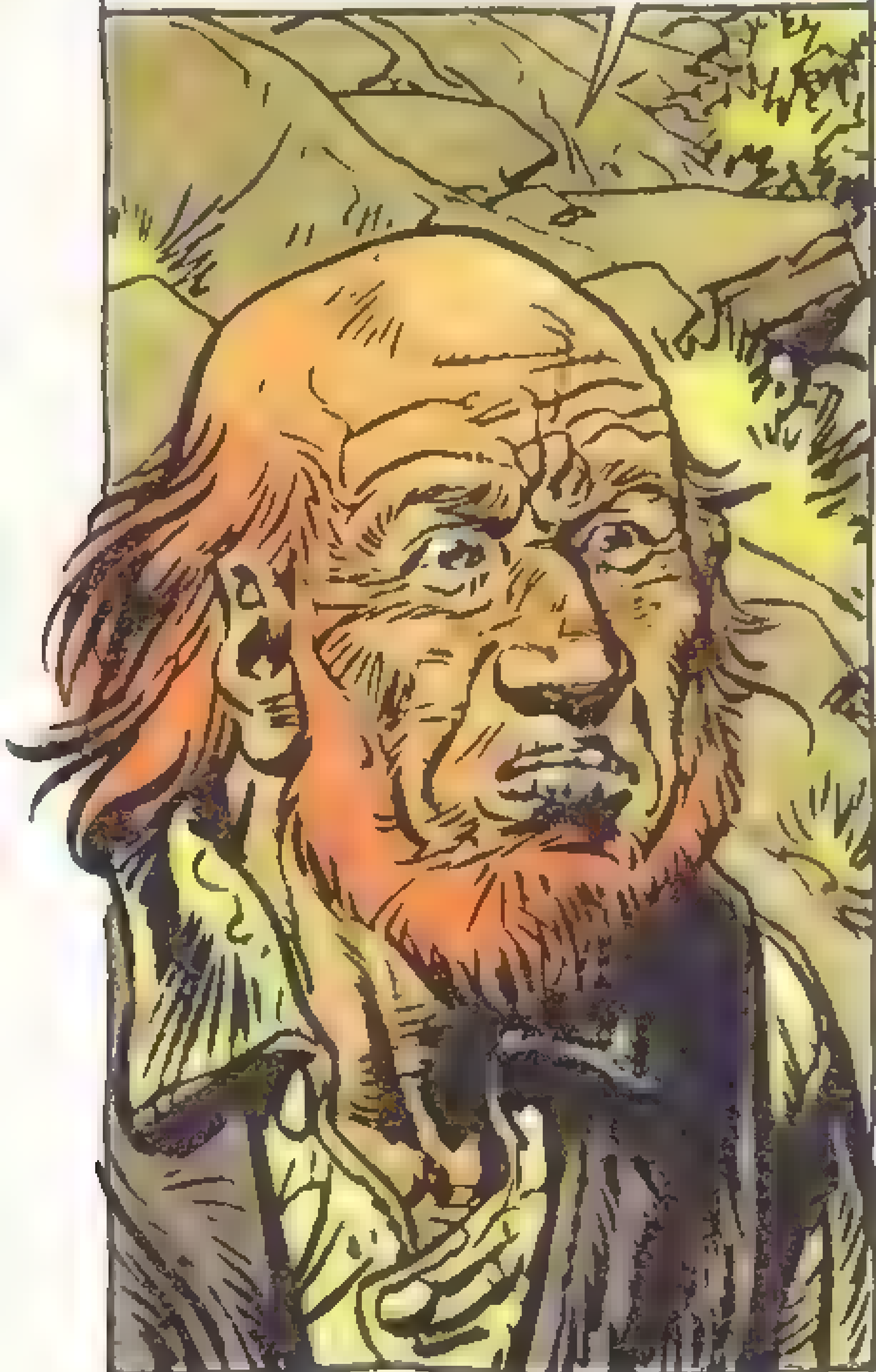



YIIIP!!!! !!
DIE BLANKE MANNEN ZIJN NIET GEKLEED ALS IN MIJN VISIOEN...


... ZE ZIJN NIET MOOI, MAAR ZE LIJKEN IN EEN GOED HUMEUR... IK ZAL NAAR ZE TOEGAAN. MISSCHIEN KUNNEN ZE ME HELPEN HET TE BEGRIJPEN...





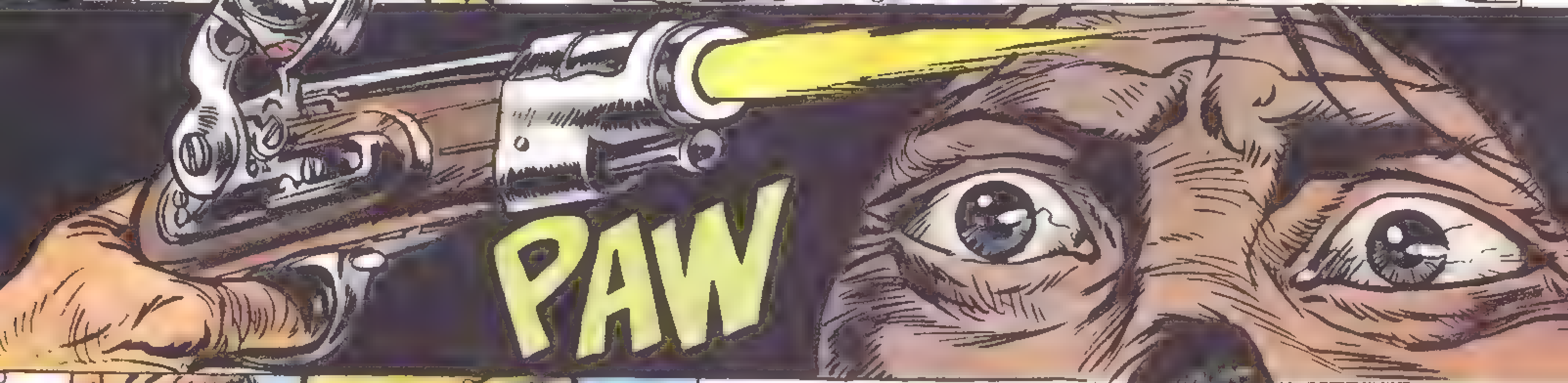

WAT WIL DIE ROODHUID VAN ONS ?...


HIJ HEEFT ONS GOUD GEZIEN!...

SLA OM







HIJ... HIJ VALT NIET... MET TWEE KOGELS IN ZIJN LIJF...

DAT... DAT IS TOVERIJ! VLUCHT!




MIJN LEVEN GLIJDT WEG... HUN DONDERSTOKKEN HEBBEN ME GERAAKT...


HET IS EEN MOOIE DAG OM TE STERVEN...



SLA OM





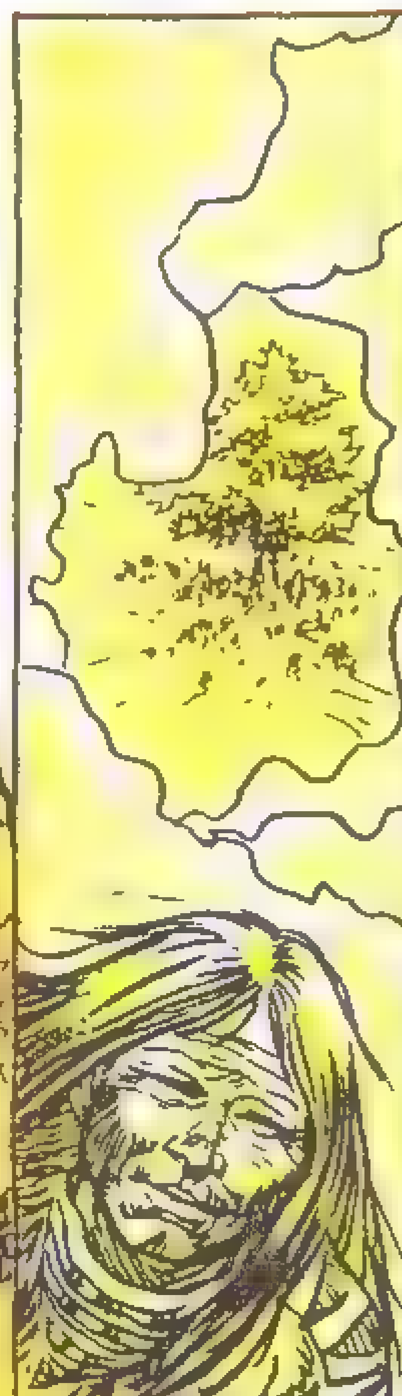


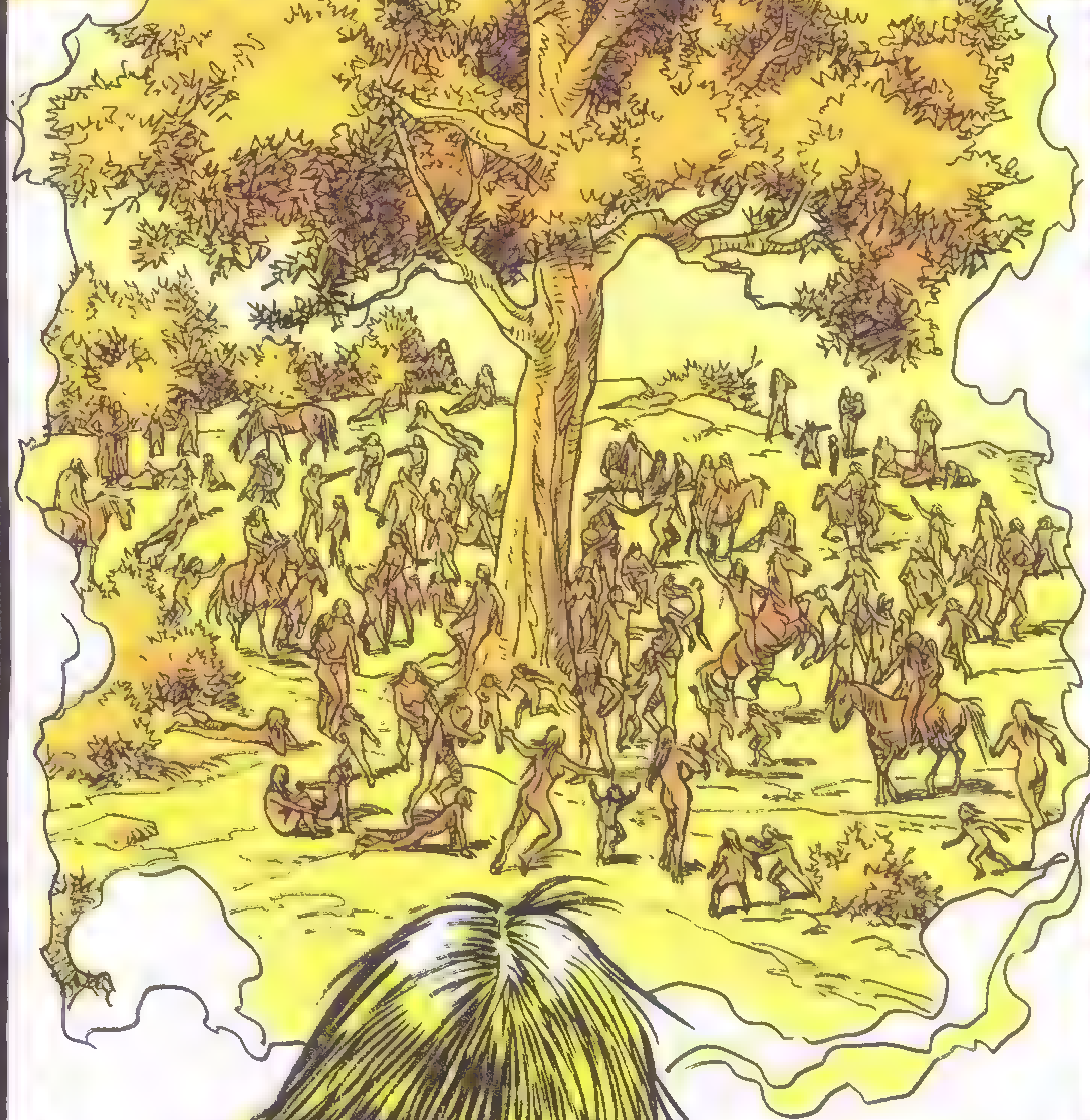



BROEDER, LAAT JE VOLK GAAN, JE KUNT NIET MEER INGRIJPEN IN HUN LEVENS...

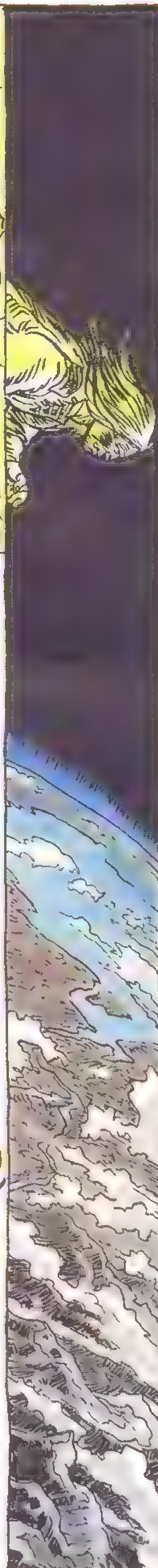


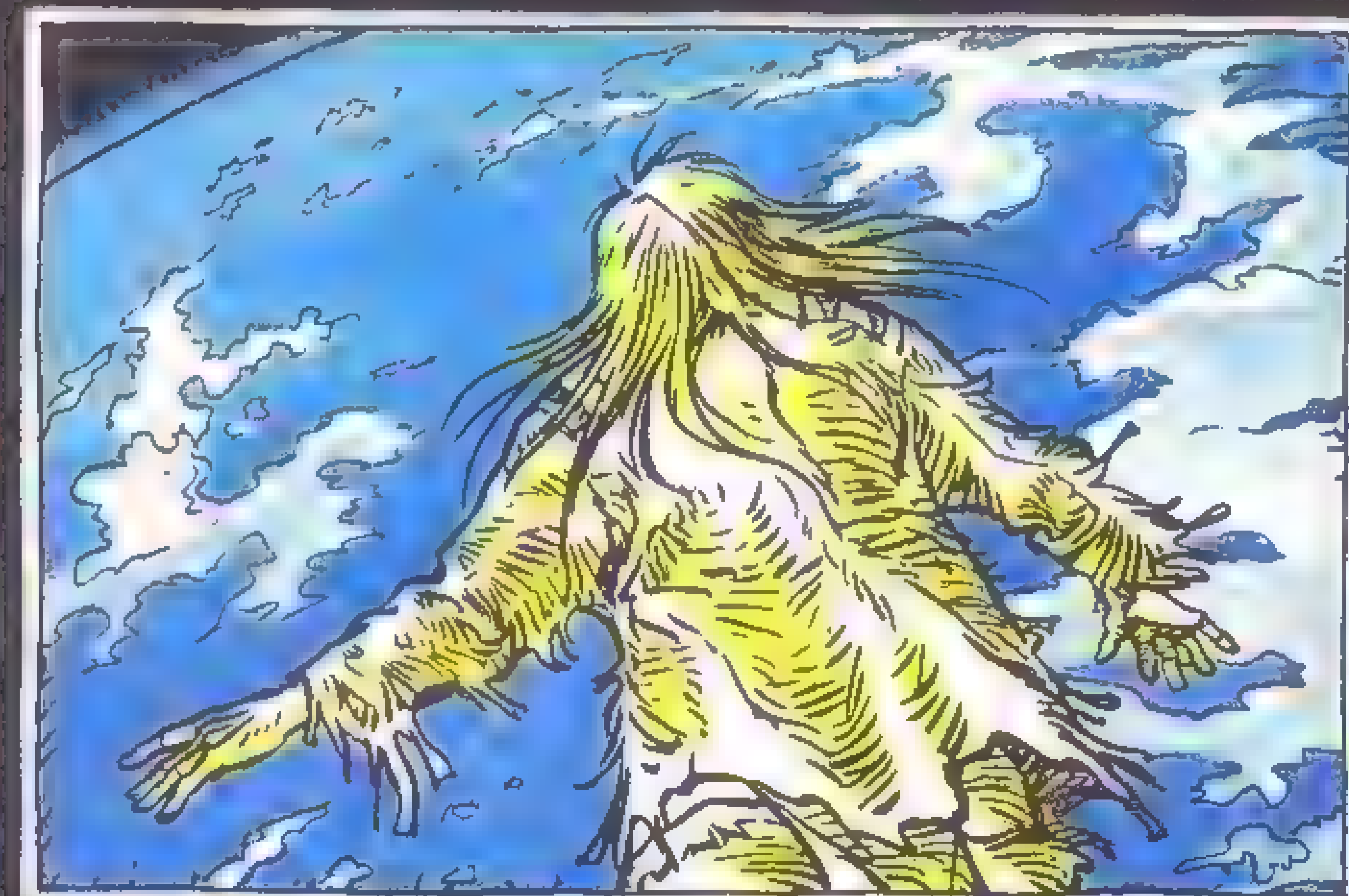





ALS DE GEEST VAN HET VOLK BEWUST WORDT, DAN ZAL HIJ HET WETEN, ZOALS JIJ... DIT VISIOEN ZAL WERKELIJKHEID WORDEN: DE LEVENS-BOOM ZAL OPNIEUW BLOEIEN IN DE HEILIGE KRING ...

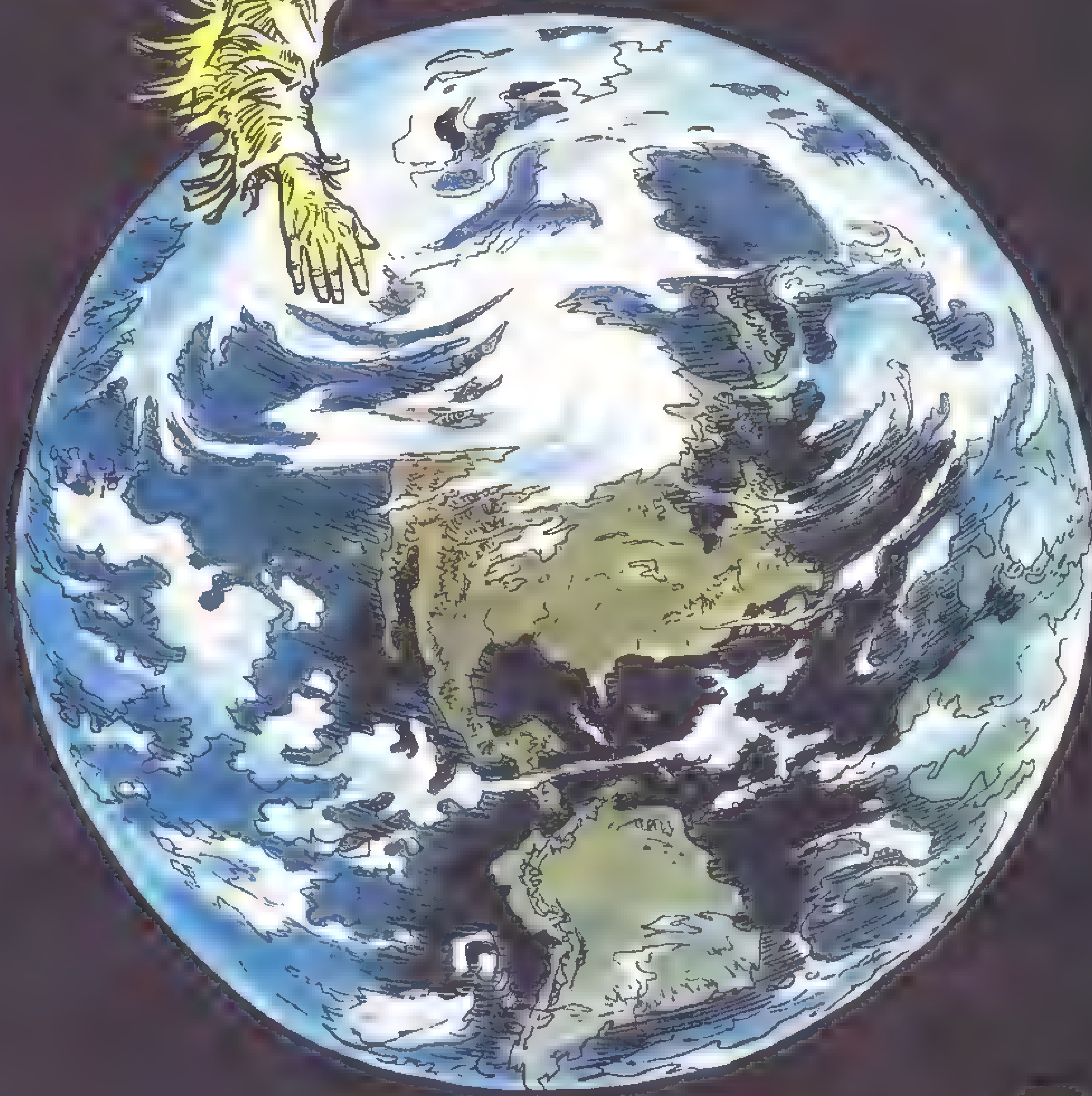












JOUW BEWUSTZIJN MAAKT DEEL UIT VAN HET UNIVERSELE BEWUSTZIJN... HET IS IN ALLES, ALTIJD EN VOOR EEUWIG...


EXTRA VERHAAL LANG
DE DELEN 1 EN 2 VAN MIJN GESCHIEDENIS ZIJN VERSCHENEN IN DE REEKS "VERHALEN EN LEGENDEN" VAN DE LOMBARD UITGAVEN
EINDE
DERIB 3 XI 84

IN HET VOETSPOOR VAN «HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD»



DE GROTE PRAIRIE
De Grote Prairie, dat onmetelijke gebied waar Regenstorm galoppeerde, strekt zich uit vanaf Canada in het noorden tot de kust van de Golf van Mexico in het zuiden, en van het Mississippidal in het oosten tot aan de voet van de Rocky Mountains in het westen, waar een reeks terrasvormige hoogvlakten opklimt van 1000 tot 1500 meter, met diepliggende rivierdalen: de High Plains.

DE «CHINOOK»
De klimatologische omstandigheden zijn niet overal gelijk op die vlakten in het midden van de Verenigde Staten. Naar mate men westelijker komt neemt de neerslag af. Het bergmassief vormt een soort scherm tegen de vochtige lucht van de oceaan. Als de lucht moet opstijgen koelt ze snel af; de waterdamp condenseert en slaat tenslotte neer in de vorm van regen of sneeuw. Vanaf de andere kant van de Rocky Mountains daalt dan ook een droge wind neer, die vroeger berucht was bij de ranchers: de «Chinook».

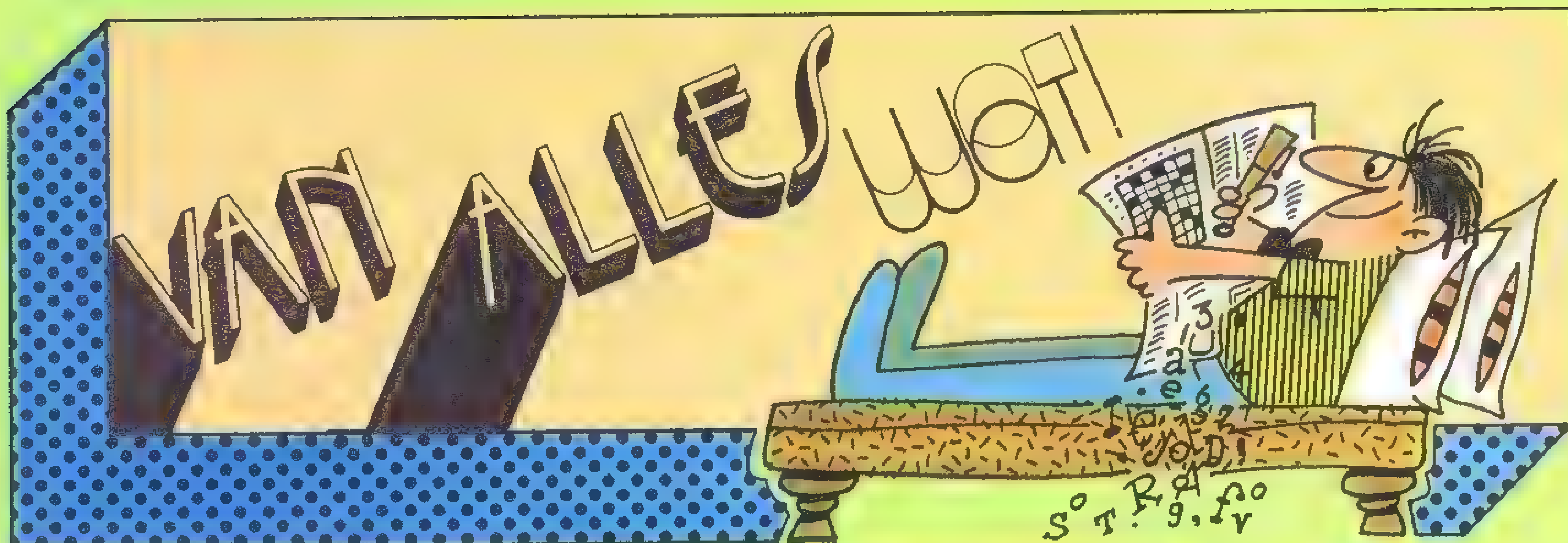
SLUWER DAN ONZE LEGENDARISCHE VOS
De Coyote, die in grootte tussen de wolf en de vos inzit, is een van de meest kenmerkende dieren van de Grote Prairie. Het is een gewiekst jager en hij weet zich uitstekend te verdedigen tegen zijn vijanden. Met zijn duivelse intelligentie is hij zelfs de sluwe vos de baas in listigheid en fantasie. Zo rolt hij zich, om te ontsnappen aan de windhonden die speciaal voor deze jacht zijn gefokt, in het gras tot zijn pels een groene kleur heeft aangenomen waarmee hij zich volledig kan camoufleren tussen het struikgewas.

EEN BESCHAVING GEBASEERD OP HET PAARD EN DE BIZON
Tot het eind van de 16e eeuw waren de Great Plains nog bijna onbevolkt. Er leefden alleen wat kleine, verspreide groepjes die de bizonjacht combineerden met verzamelen, en misschien met wat primitieve landbouw. In de 17e en 18e eeuw vermenigvuldigden de paarden die ontsnapt waren aan de Spaanse troepen in Nieuw-Mexico zich op de Great Plaines. De Indianen uit die streken leerden ze al snel berijden. Dankzij hun mustangs konden ze heel wat meer profijt halen uit de bizonjacht. Deze beschaving, gebaseerd op het paard en de bizon, was in de 19e eeuw in volle ontwikkeling, toen ze vernietigd werd door de Europese beschaving.

«BUFFALO BILL»: ROEM GEBASEERD OP 4280 KADAVERS
In de tijd dat «Hij die tweemaal geboren werd» zijn vizioen kreeg, telden de bizons nog zo'n 75 miljoen dieren. Aan het begin van de 20ste eeuw waren er niet meer dan twee dozijn. De grote slachting begon rond 1830. «Buffalo Bill» Cody, die was aangenomen om de arbeiders aan de bouw van de Kansas Pacific van voedsel te voorzien, doodde eigenhandig 4280 bizons in 18 maanden. Spoorwegmaatschappijen adverteerden met de belofte dat hun klanten bizons konden schieten zonder van hun bank op te staan. Beroepsjagers, uitgerust met geweren van groot kaliber als de beroemde «Big Sharps 50», jaagden op de dieren voor hun pels.

VAN LITTLE BIG HORN TOT WOUNDED KNEE
Deze uitroeiing had tragische gevolgen voor de Indianen, want door het vernietigen van hun voornaamste middel van bestaan veroordeelden de blanken hen — soms met opzet — tot de hongerdood. De Indianen reageerden met opstand. De beste krijgers waren de Sioux, die verschillende malen de federale troepen versloegen; zoals in de beroemde Slag van Little Big Horn op 25 juni 1876, waar de Sioux en hun bondgenoten de troepen van generaal Custer in een hinderlaag lokten en versloegen. Het bloedbad van Wounded Knee in 1890, waar ongeveer 200 Indianen, mannen, vrouwen en kinderen de dood vonden, werd gevolgd door de overgave van de Sioux en het eind van de Indiaanse oorlogen.

Kathy Van



TOLKIEN

In een **Van alles wat** van enkele weken geleden las ik uw reaktie op de vraag van John Opdebeedk over Tolkien's invloed. Ik ben dan gaan opzoeken hoeveel ringen er feitelijk zijn. Eerst zijn er de drie ringen voor de Elfenkoningen. Deze zijn voor de Zwarte Vorst altijd verborgen gebleven. Zeven ringen waren er in het bezit van de dwergvorsten. Daarvan heeft hij er drie kunnen terugwinnen. De anderen zijn door draken verzwolgen. Negen ringen gaf de Zwart Vorst aan de sterfelijke mensen. Zij werden later de Ringgeesten. En als laatste is er die ene ring, die alle andere ringen overheerst.
Dat maakt een totaal van twintig ringen. Ik hoop dat U daarmee geholpen bent en tevens ben ik bereid te helpen met problemen over Tolkien's werken. Er bestaat tevens een stripverhaal (Nederlandstalig) over «In de ban van de Ring». Nog veel sukses met jullie tof blad.

Luc Ziegler
Wilrijk

Hartelijk dank voor de inlichtingen. Zaten we er toch wel twee ringen naast, zeker!

UIT NEDERLAND

Hier een briefje uit Nederland. Ik wilde U namelijk iets vragen. Het zit zo: twee jaar geleden ben ik begin november naar een Boekenbeurs in Antwerpen geweest. Waar het precies was weet ik niet meer. Het was een grote boekenbeurs (en niet alleen voor stripboeken). Er was daar ook een stand van Lombard, waar diverse tekenaars hun boeken kwamen signeren. Nu wilde ik vragen of er dit jaar weer zo een boekenbeurs is en of jullie er ook weer zijn. Zo ja, kunt U me dan zeggen welke striptekenaars komen. Ik hoop dat ik op tijd antwoord krijg, want het is al bijna zover.

Rik Jonkers
Sliedrecht

Niet «bijna», helemààl! Je brief bereikte ons op het ogenblik dat de Boekenbeurs bijna afgelopen was. Rijkelijk laat dus. Overigens gaat deze officiële «Boekenbeurs voor Vlaanderen» elk jaar door in het Bouwcentrum van Antwerpen, begin november. Volgend jaar meer geluk...

DE IJSTREIN

In hoeverre moet een strip logisch in mekaar zitten? Prangende vraag waarop ik ook niet meteen het ultieme antwoord kan geven. Vast staat wel dat je van de ene strip méér logika verwacht dan van de andere. Strips die naar mijn mening een stevig logische baan moeten volgen zijn SF-strips die zich afspelen op aarde in een vrij nabije toekomst. Daar is de manoeuvreerruimte van de scenarist nogal beperkt.
Het scenario van **De IJstrein** bijvoorbeeld, klopt aan de basis al niet. Een treinspoor waarop een exprestrein generaties lang kan doordenderen bestaat niet, kàn niet bestaan. «Ja maar», hoor ik jullie zeggen, «de IJstrein rijdt gewoon rondjes op een gesloten circuit!» Heel scherpzinnig. Ik had er zelf kunnen opkomen. Helaas klop het verhaal dan nog veel minder, want op een gesloten circuit maakt het geen donder uit of je wagons afkoppelt ja of nee. Je pikt ze toch ooit weer op. Dan kan je natuurlijk weer opwerpen dat de inzittenden van de IJstrein zelf dat niet hoeven te weten, maar dan laat je weer een leuk gegeven ongebruikt.
Kortom, het verhaal rammelt. Er werden door redakties ooit stripprojekten geweigerd om minder belangrijke tekortkomingen in het scenario. Maar kom, Het bewijs dat min of meer gevestigde namen iets méér mogen dan debutanten is bij deze nog eens een keertje geleverd. De vaststelling dat ze van dat twijfelachtige privilege keer op keer weer vrolijk misbruik maken zou wel tot nadenken moeten stemmen. Helaas gebeurt dàt nog te weinig...
Toch zou het onheus zijn Rochette en Lob al te hard te vallen. De auteurs hebben hun best gedaan, al leek het projekt hen geen van beiden erg te beroeren. **De IJstrein** werd op die manier een verhaal met een prangende sfeer, enkele originele vondsten en een ontknoping die we, in enigszins gewijzigde vorm, al een keer of dertig mochten meemaken in SF-literatuur allerhande. Het is een verhaal dat leuk wegleest, maar waar je je twee dagen later nauwelijks nog iets van herinnert. Vluchtig. Kaal. Een beetje triest. Als een trein (!) die wegrijdt uit het station. Een kort ogenblik van emotie. Dan niets meer.
Paul Delvaux, ere-stationschef op 87-jarige leeftijd, lacht in zijn vuistje omdat hij het allemaal veel beter gedaan heeft...

DE IJSTREIN — Rochette/Lob — Uitg. Casterman



CRANACH

Ik lees al 7 jaar jullie weekblad en hoe meer ik het lees, hoe meer ik ernaar verlang. Mijn felicitaties daarom! Toch vind ik het jammer dat er in jullie weekblad de volgende verhalen in staan: **Op zoek naar Peter Pan, Dwaaskop** en **Cranach van Morganloup.** Cranach van Morganloup vind ik een te gemakkelijk scenario. Als de held (Cranach) niet meer weg kan, dan verandert het zwaard in een: vliegtuig, draak, auto enz... Wat ik van Peter Pan en Dwaaskop vind: het is prachtig getekend maar de verhalen staan mij niet aan.
Kunt u me zeggen waarom er niet meer **Roze Bottel**-verhalen in staan. Ik vind het een leuk (bijna het leukste) verhaal. Feliciteer Dany daarvoor.



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(—)
2.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(—)
3.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(6)
4.	Het ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(1)
5.	De stunt van Stomp	Baard en Kale	Will/Maltaite/Desberg	Dupuis	(—)
6.	De kraken	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(10)
7.	Doodsbode/De gevaarlijke mummies	Robert en Bertrand	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
8.	In de greep van Howrah	Stefan	Ceppi	Casterman	(—)
9.	De wilde wind	Buddy Longway	Derib	Lombard	(7)
10.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(4)
11.	Koude Oorlog	421	Maltaite/Desberg	Dupuis	(—)
12.	De wraak van Ramses	Papyrus	De Gieter	Dupuis	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

CONAN

De troon van Zamboula



Het definitieve einde van het verhaal dat 5 albums geleden begon met «Het oog van Erlik». De charmes van Isparana vallen weer uitgebreid te bewonderen in dit vlot vertelde (bijna hadden we geschreven «wervelende»...) verhaal. De tekeningen blijven ondermaats, en dat is dubbel zo spijtig omdat de tekenaars in kwestie echt heel wat meer in hun mars hebben. De inkleuring is om te gillen, een vrij logisch gevolg van het (domme) besluit om strips die duidelijk gemaakt zijn in funktie van een zwart-witreproduktie toch met alle geweld te willen inkleuren. Het taalgebruik is eigenlijk te nonchalant, te eigentijds voor een stoere barbaar als Conan, maar dat geeft het geheel een, vermoedelijk ongewild, komisch effekt.
Niet onaardig, dit 21ste Conanverhaal.

Het bloedige zwaard van Conan, de barbaar
De troon van Zamboula
John Buscema, Tony Dezuniga, Roy Thomas
Uitg. Oberon

DEEP PURPLE

PERFECT STRANGERS

POLYDOR 823 777-1

Rock is een zeer vluchtig medium. Een snel door elkaar warrelen van namen, nummers, sterren, hits. Een proberen de eeuwigheid een fraktie van een sekonde te laten duren. De kick van het moment. Het oproepen van tijdsgebonden gevoelens. *Catch a falling star*. In de reeks «voor de overlevenden die nu naar de dood verlangen» of «old soldiers never die»: Deep Purple.
We hadden het al over deze meesters van de holle frasering, de verloeders van de rockemotie. Ze kwamen terug bijeen en maakten **Perfect Strangers.** En daar belt reeds woedend onze buurman aan, vallen de bloemen van het behang, springt de goudvis uit zijn bokaal. Als er dan toch een vorm van hard rock moet zijn, laat het dan Deep Purple wezen.
Perfect Strangers vult niets nieuws aan de door Deep Purple zelf ontworpen heavy-metal-klisjees: de gigantische produktie, Blackmores solo-gitaar erdoor enerverend, Ian Gillans voluptueuse stem, een ritmebegeleiding als een Black & Decker en het orgel als prelude van de tyfoon. **Perfect Strangers** kiest resoluut voor het beukwerk, op de verkalkte ballade **Wasted Sunsets** na dan. Hard rock is vakmanschap, een keurig weten wegmoffelen van de instrumenten en er één uit de brij laten soleren, een fijn aankondigen van de hartslag, een blijven aanhouden van 1/2 kadans. Het is logisch dat de Deep Purple leden, na zoveel jaren dienst, die technieken beheersen. Soms serveren zij hun turboklanken botweg. **Nobody's Home, Mean Streak,** er gewoon tegenaan, geen versiersels. Soms kaderen ze rotatiegeweld in: symfonisch in **Knocking at Your Back Door** of ritmisch in **Hungry Daze.**
Het blijft een trukkendoos, maar de tovenaars zijn terug. Eén Deep Purple voor vier Dio's, Hanoi Rocks en Thors graag!



Dank U bij voorbaat en doe zo voort!

Johan Jenquin
Sint-Pieters-Leeuw

Doen we, Johan! Dany is bezig met een nieuw verhaal van Roze Bottel. Nog wat geduld, dus.

EINDWERKEN

Scholen krijgen verstand, eindelijk! Als derde en laatstejaarsstudent maatschappelijk assistent richting sociaal kultureel vormingswerk, werd mij toegestaan een eindwerk te maken over stripverhalen. Binnen het vormingswerk, wordt toch nog van het klassieke patroon afgeweken, andere wegen worden heel voorzichtig en wankelend betreden.
Zonder deftige informatie kan ik zoiets onmogelijk aan. Daarom durf ik jullie vragen mij eventuele informatie door te spelen, liefst in verband met het maatschappijbeeld in stripverhalen. Een bibliografische lijst met werken over strips zou uiteraard ook heel nuttig kunnen zijn.

Luc Coleman
Brussel

Sorry Luc, maar we hebben het al de nodige keren

gezegd: met dergelijke dingen kunnen we je met de beste wil van de wereld niet helpen. Wij zijn geen openbare bibliotheek en we zijn hier echt niet met genoeg mensen om tijd te besteden aan opzoekingswerk allerhande. Of er überhaupt een bibliografische lijst van werken over strips bestaat weet ik niet. Er bestaat wel een volledige lijst van strips zelf, die jaar na jaar wordt bijgewerkt. Dat is de befaamde Stripkatalogus van Uitgeverij Panda.**

BELANGRIJK IDEE

Ik heb een belangrijk idee voor **Van alles wat** dat elke stripverzamelaar zeker zal interesseren. Ik stel voor om wekelijks een miniposter (waarvan de grootte 29 op 41 cm zou zijn — 2 bladzijden dus — met eventueel reklame aan de achterkant) van om het even welke stripheld in te lassen.
Die poster zou dan kunnen dienen om in de kamer of in het klaslokaal op te hangen. Het voordeel daarvan is namelijk dat jullie blad meer succes zal hebben dan dat het nu al heeft.
Ik vind jullie blad schitterend wat de kwaliteit van de aktuele stripverhalen betreft.

Geert Robberechts
Buggenhout

**Afgezien van het feit dat dergelijke posters al regelmatig verschijnen in het blad, zou het idee toch al niet bruikbaar geweest zijn omdat het niet te realiseren is binnen de rubriek Van alles wat. En daar ging het uiteindelijk toch om. Privé-hitlijstjes worden niet in de brievenrubriek gepubliceerd. Daar dient de jaarlijkse Hit Parade voor.
Toch bedankt voor je briefje, Geert.**

TOT VOLGENDE WEEK!

LEZERS, JULLIE BRIEVEN ZIJN WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
TOT VOLGENDE WEEK!

STRIP-SNUFFELPAAL

Uitgeverij Albino en de Belgische Boekencentrale hebben een reeks erotische strips op poten gezet. Het eerste deel, met de suggestieve doch weinig subtiele titel «De school der wellust», is verschenen. Men plant 1 tot 2 (peperdure) zwart/wit albums... per maand.

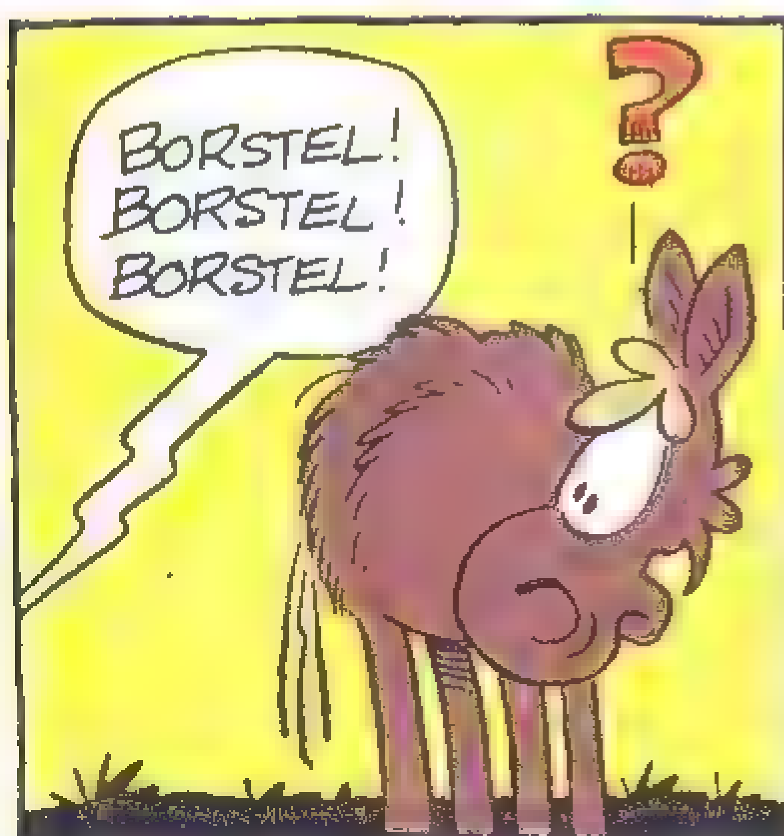
1 november verscheen de **Stripgazet** van Uitgeverij De Standaard, dit naar aanleiding van het 200ste album van **Suske en Wiske.** In de Stripgazet: strips (S & W uiteraard...) en nieuwtjes allerhande.

Het systeem van de kinderpostzegels is in België niet bekend, daarom even een woordje uitleg. Elk jaar verschijnt in Nederland een aantal «kinderpostzegels» van 7 cent, waar nog eens 20 cent bovenop moet voor betaald worden. Die 20 cent gaat naar een «goed doel», dat dan weer iets met kinderen te maken heeft. Dit jaar maakte Joost Swarte vier zegels met stripplaatjes die, als je ze na mekaar leest, een miniverhaaltje vormen. De zegels worden per set van vier verkocht (vier verschillende zegels dus) en kosten dan fl. 3,50. Eind november verschijnen er ook ansichtkaarten met reprodukties van de vier tekeningen, plus nog eens een set van vier kaarten waarop vier stadia in de realisatie van de tekening staan afgebeeld. Een set van vier ansichtkaarten kost fl. 14.

Begin 85 verschijnt bij Arboris een Nederlandse versie (in de reeks luxe-albums waar ook Schuiten en Renard inzitten) van het enige verhaal van **Bilal** dat nog niet in het Nederlands verschenen is, «Crux Universales».

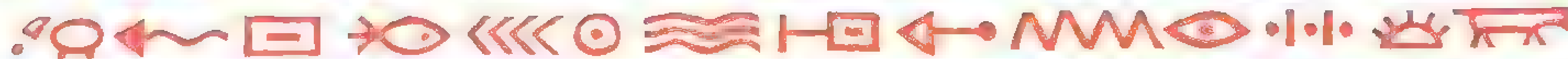
ROODOOG

GORDON BESS



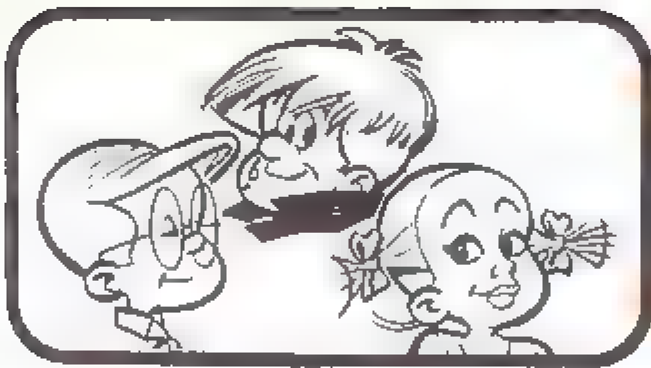












plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



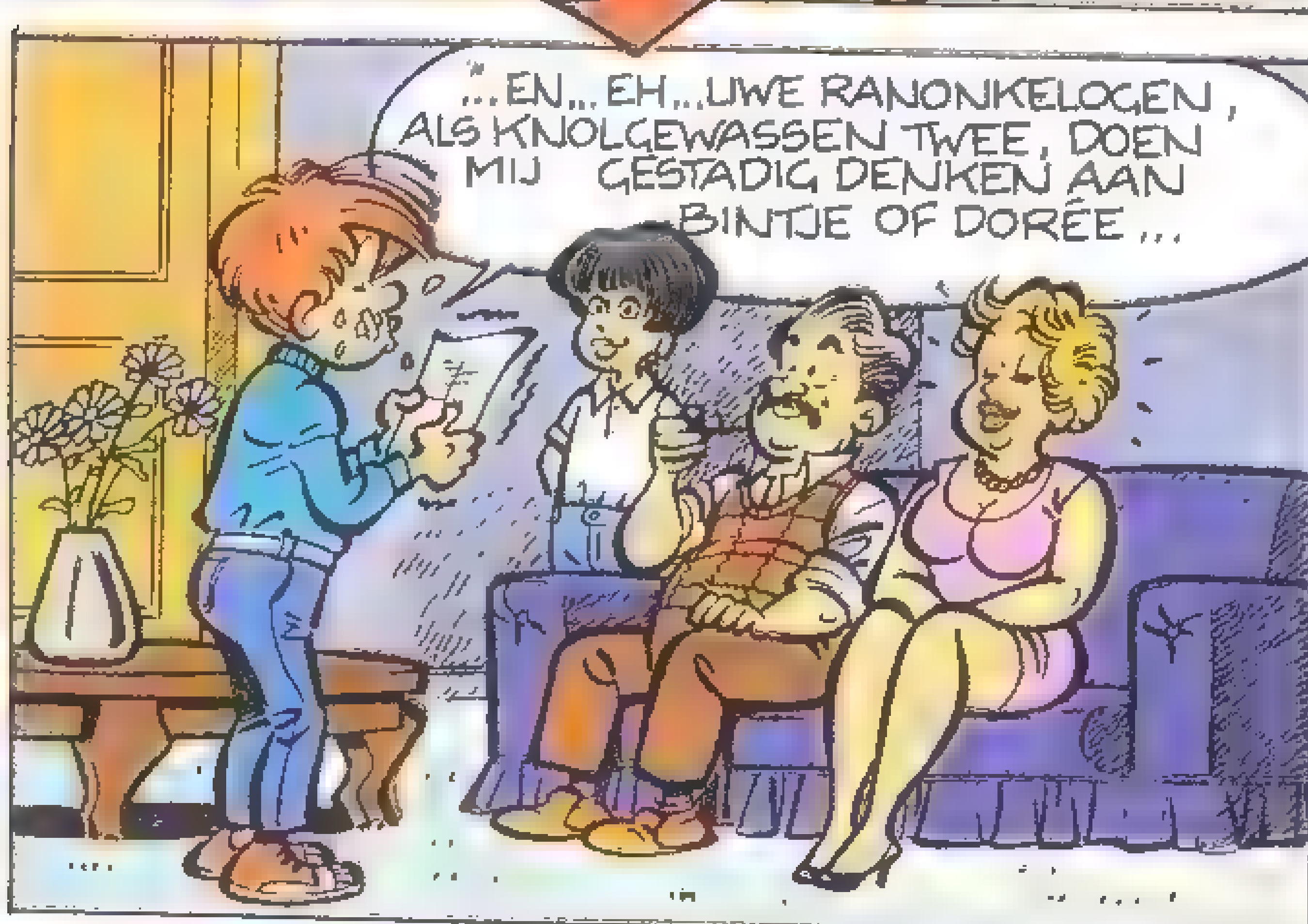












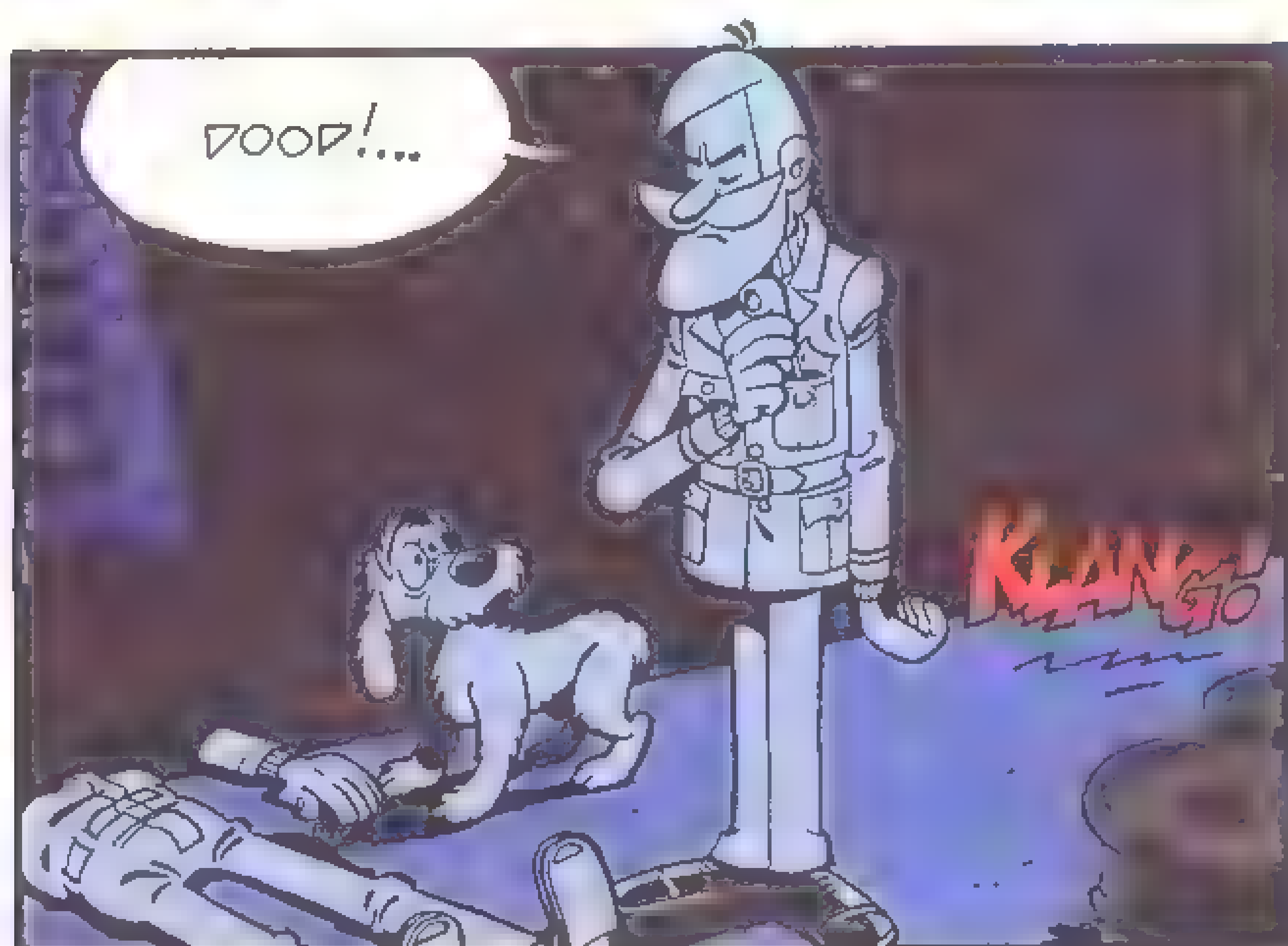


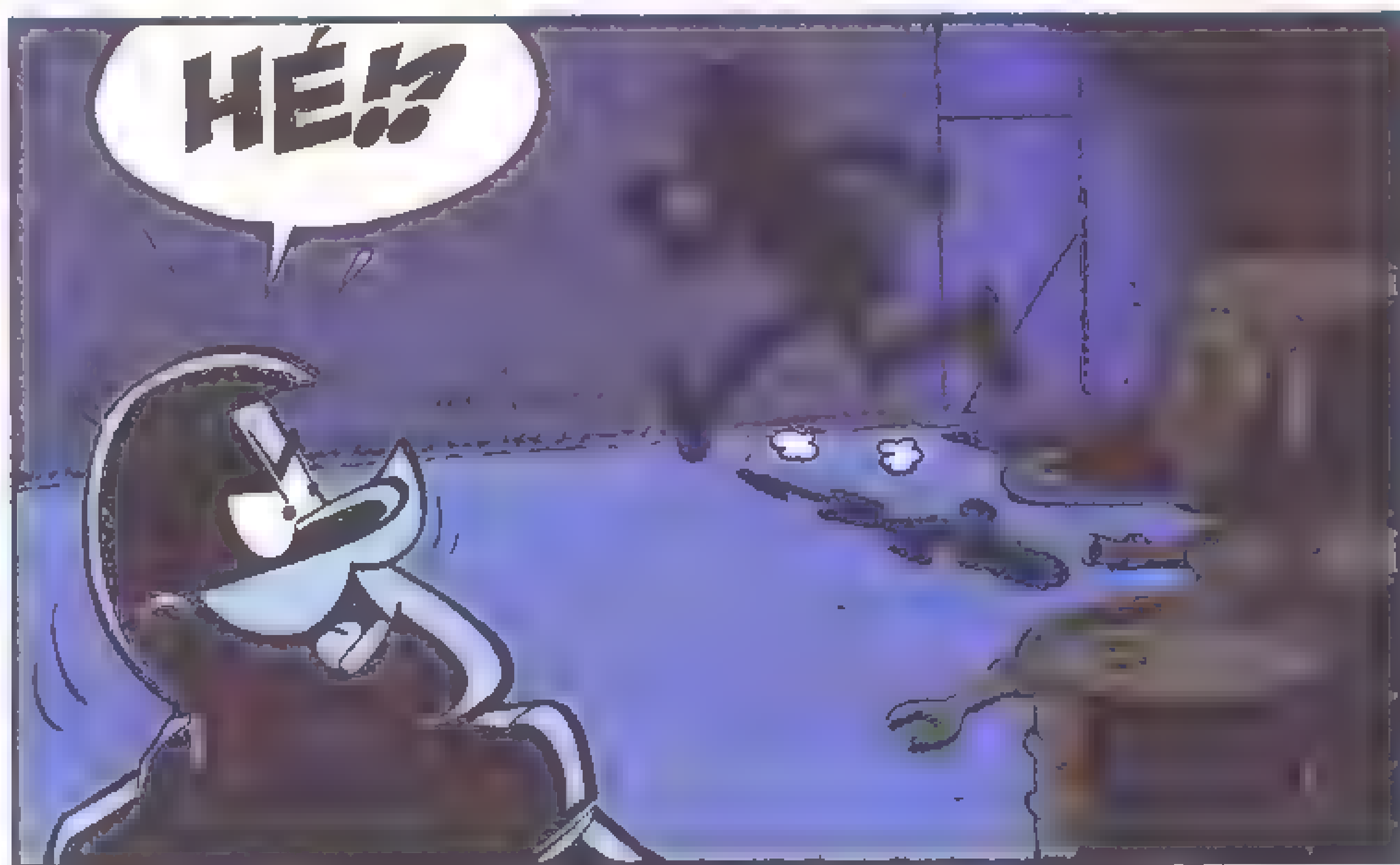
Renaud SCEN DIDGÉ kleur PAULE



CLIFTON

SAMENVATTING: Het vliegtuig van Clifton is neergeschoten. Zelfs is hij ongedeerd, maar de sfeer op de basis raakt meer en meer verziekt...

















SLA OM



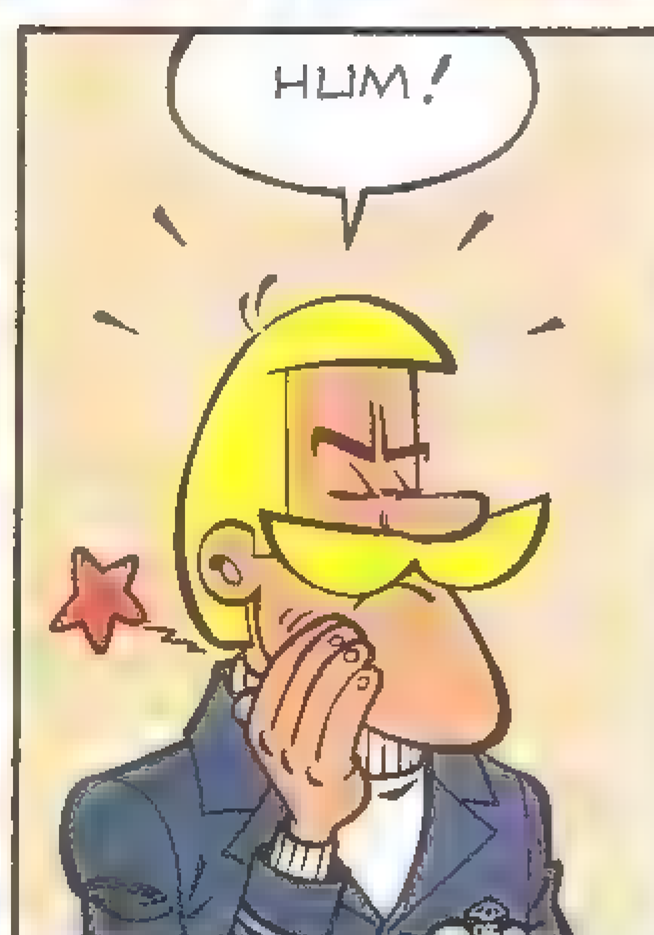
CLIFTON

BÉDU
B. DE GROOT




















IK ZAL REGELEN DAT DE LIJKEN VAN WATKINS EN LEWIS DE BASIS ONGEMERKT VERLATEN...


JE VERTREKT MORGEN ZO VROEG MOGELIJK!... OFFICIEEL GA JE TOEZIEN OP DE AFLEVERING VAN JE NIEUWE SPIT...
29A.

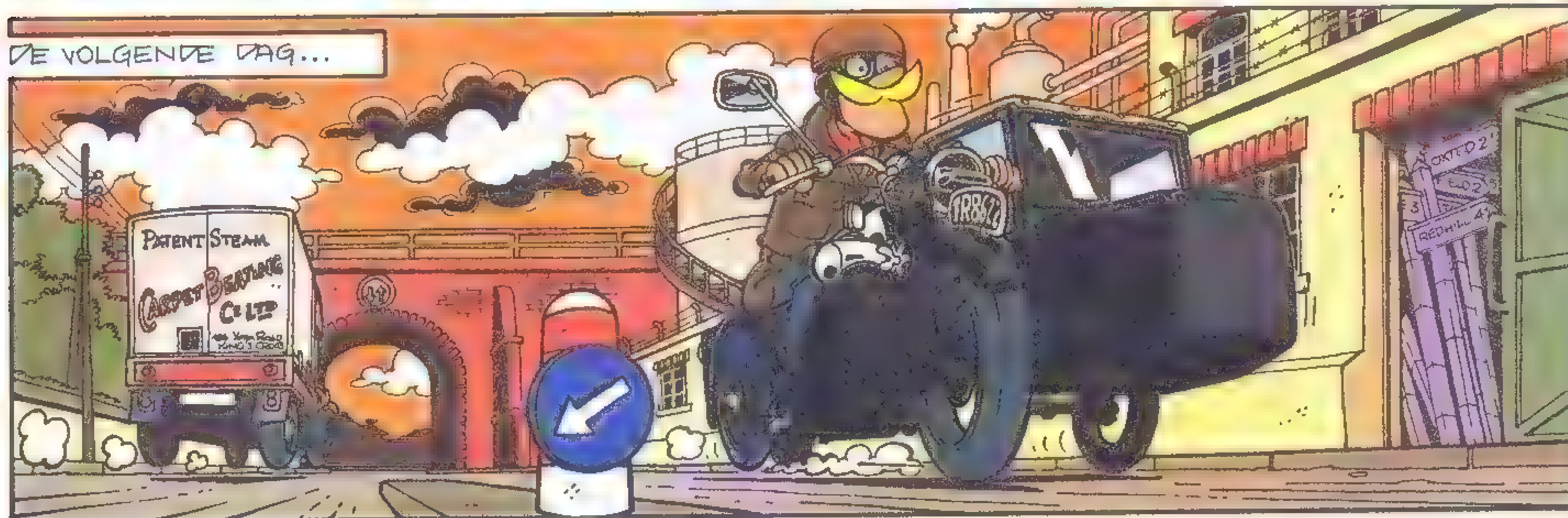

JE KUNT GAAN.
TOT UW ORDERS, KOMMANDANT!


IK MOET ZEGGEN DAT IK GROTE MOEITE HAD DE SLAAP TE VATTEN DIE AVOND...
DAT IS ANDERE KOEK DAN HET TERUGVINDEN VAN EEN LIJST EXAMENVRAGEN...


EN DIE ARME WATKINS... WAT ZOU HIJ HEBBEN WILLEN ZEGGEN?...HOPE ... HOOP...


HET MOET TOCH WEL IETS BELANGRIJKS BETE ...


ZZ
29B.

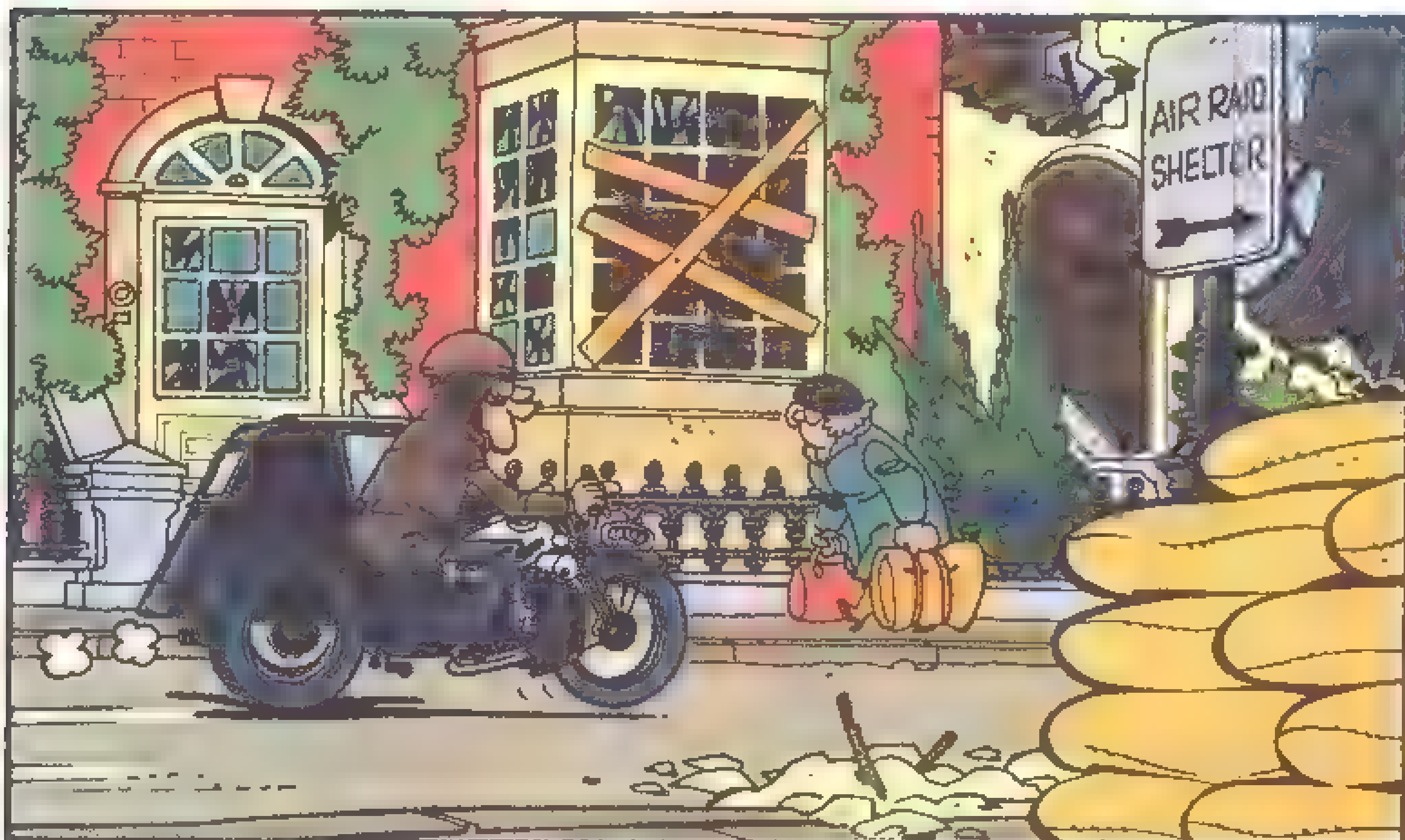

DE VOLGENDE DAG...
PATENT STEAM CARPET BEATING Co LTD

SLA OM



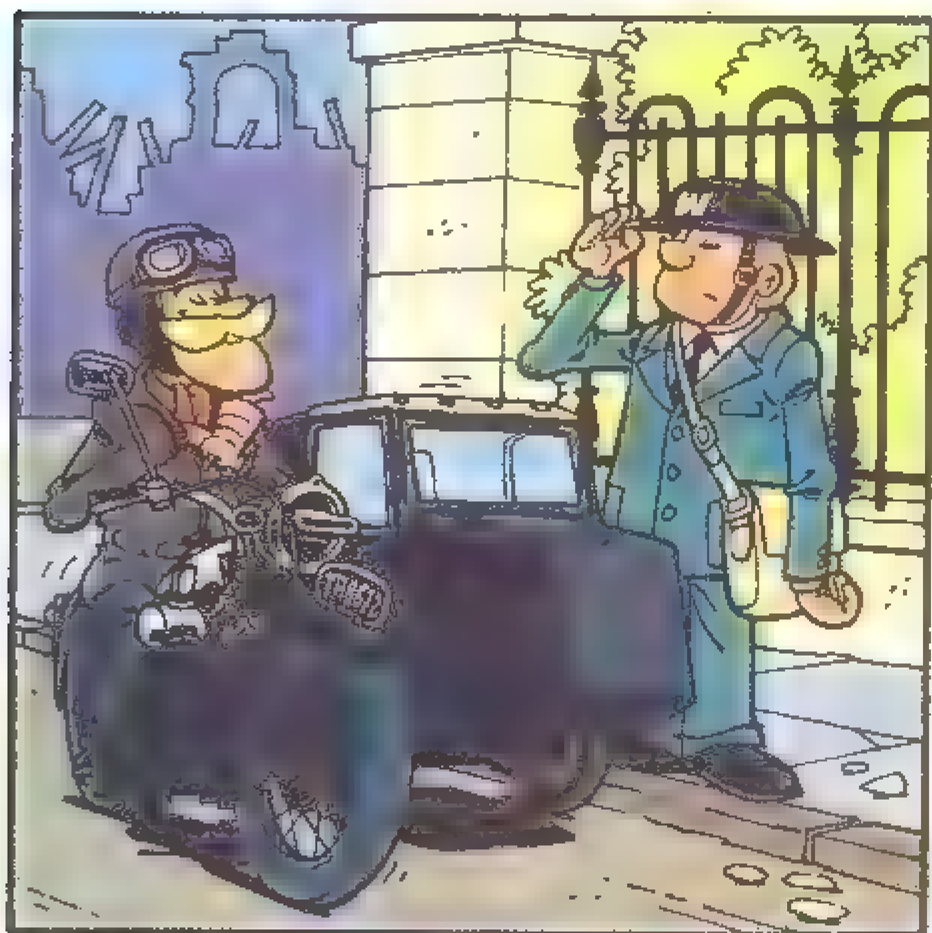
CLIFTON

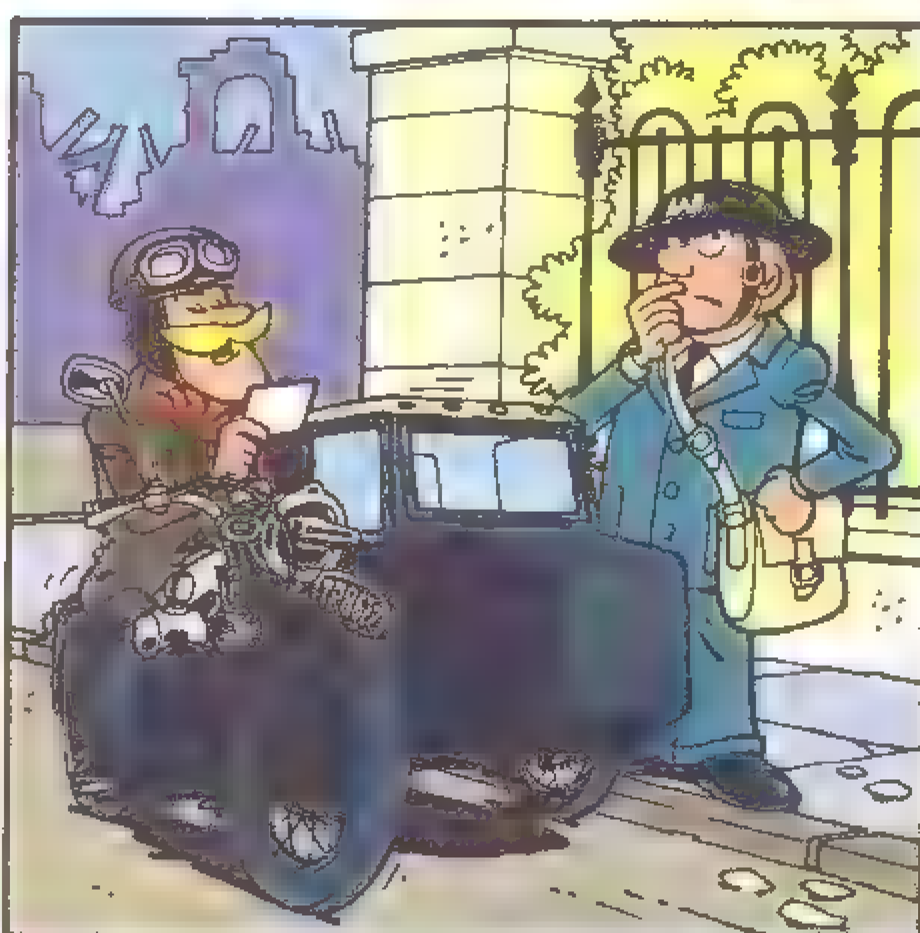


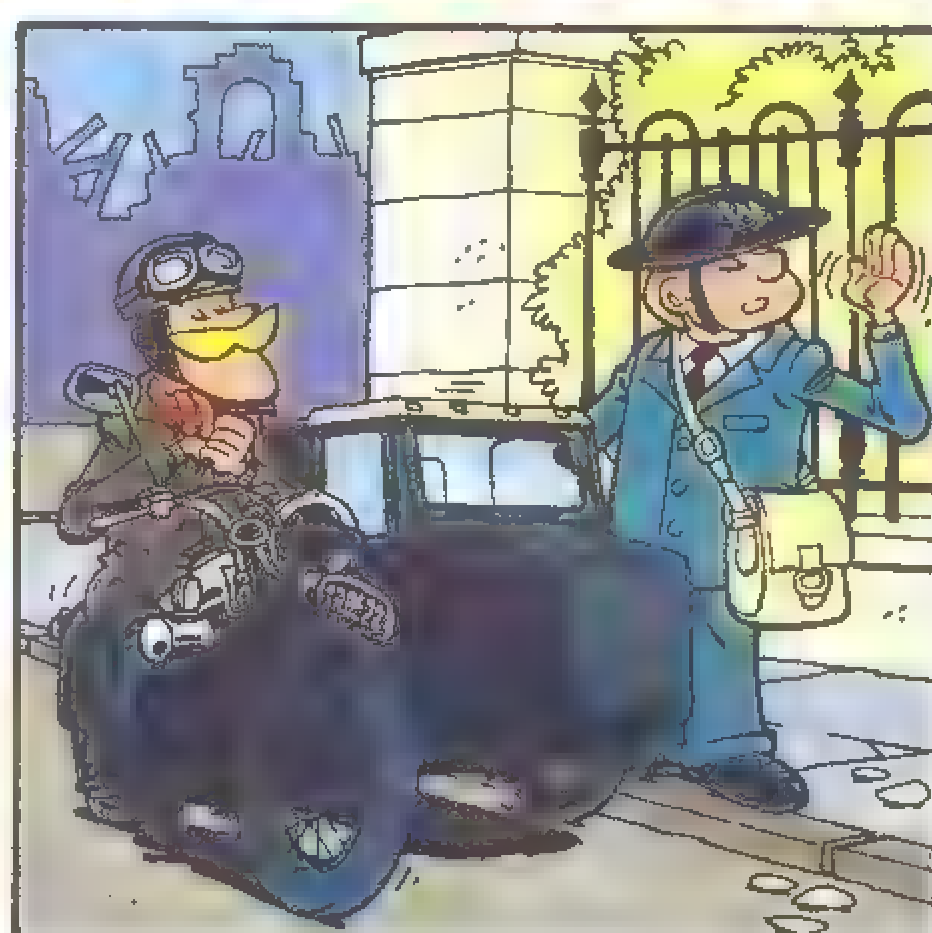


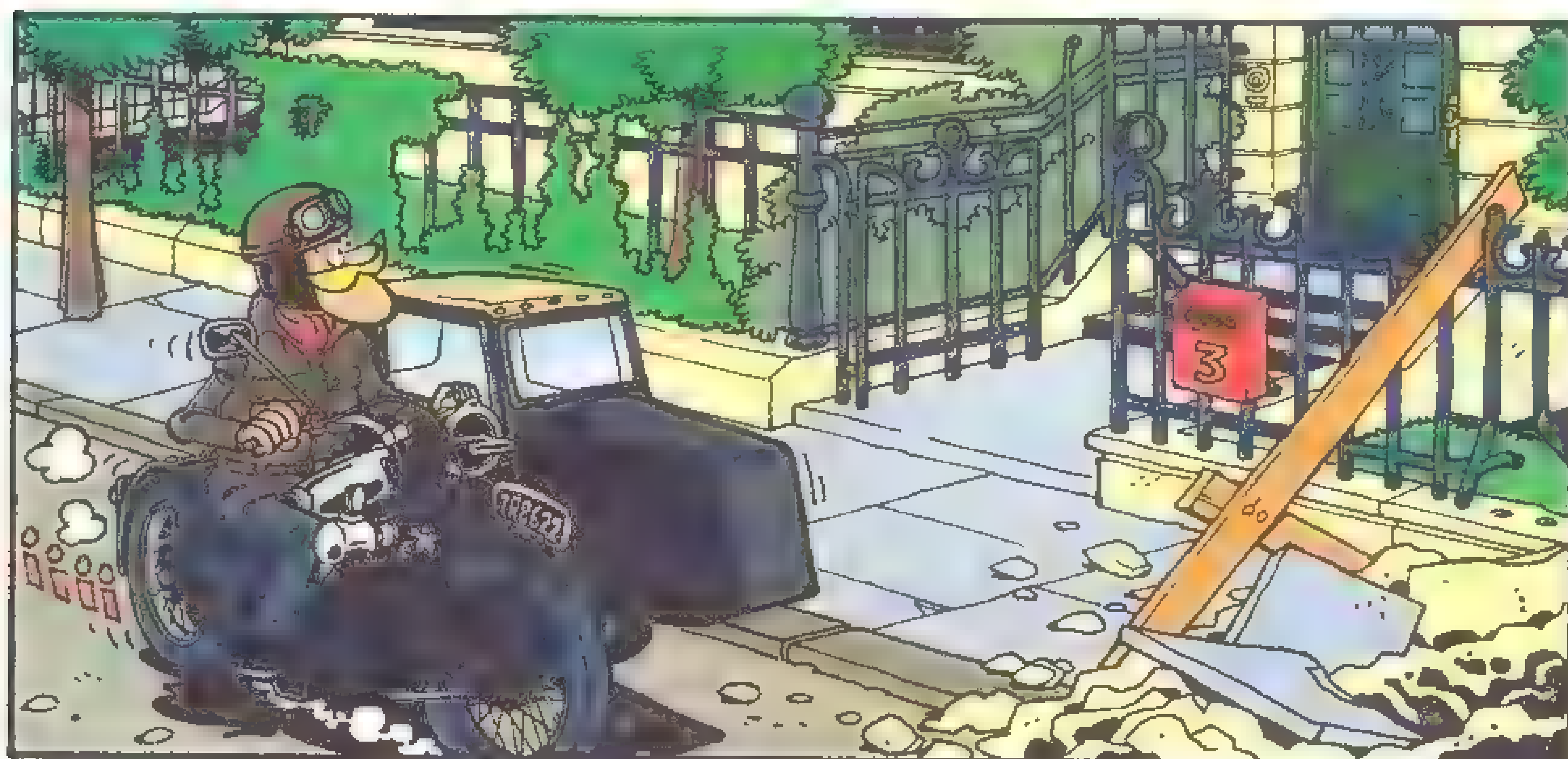














wordt vervolgd



THORGAL

SAMENVATTING: Tjall heeft Thorgal op de hoogte gebracht van de ontvoering van Jolan en Boomvoet. De boot van Thorgal is vernield. Dan duikt Kriss van Vanor op...





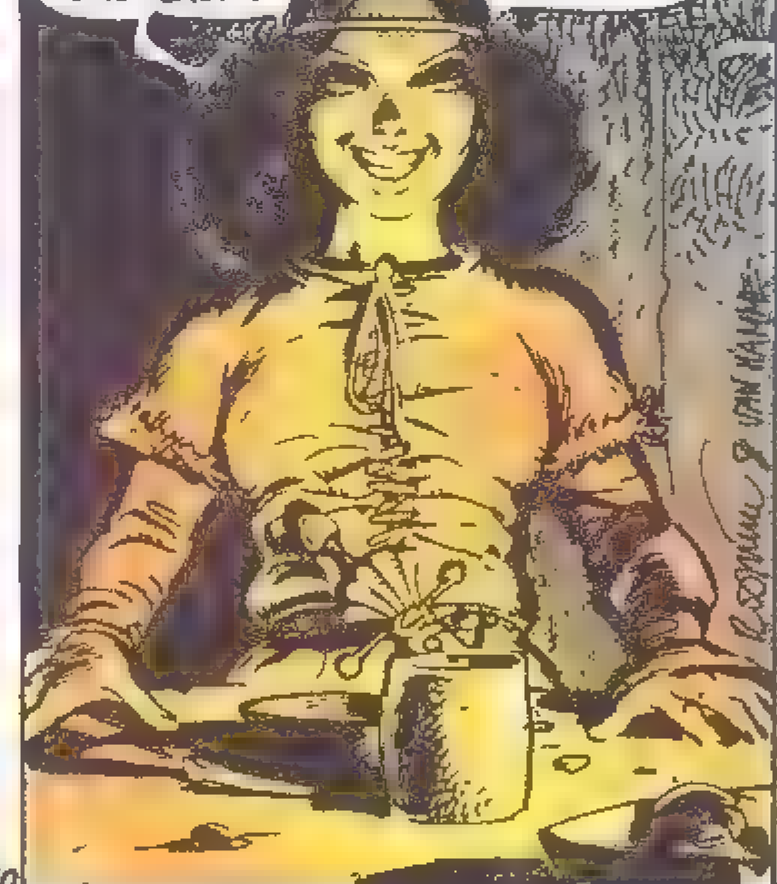












SLA OM



THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



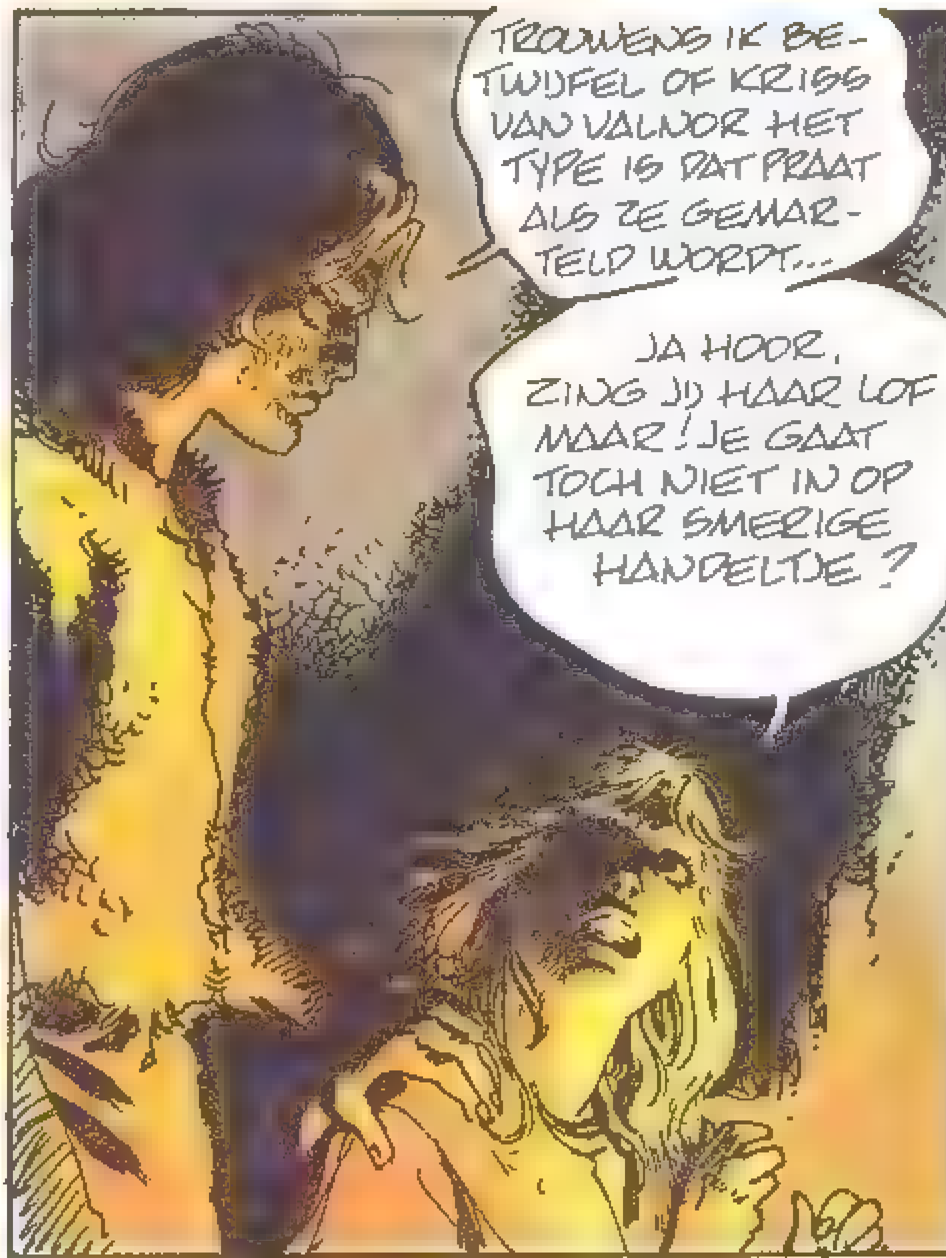












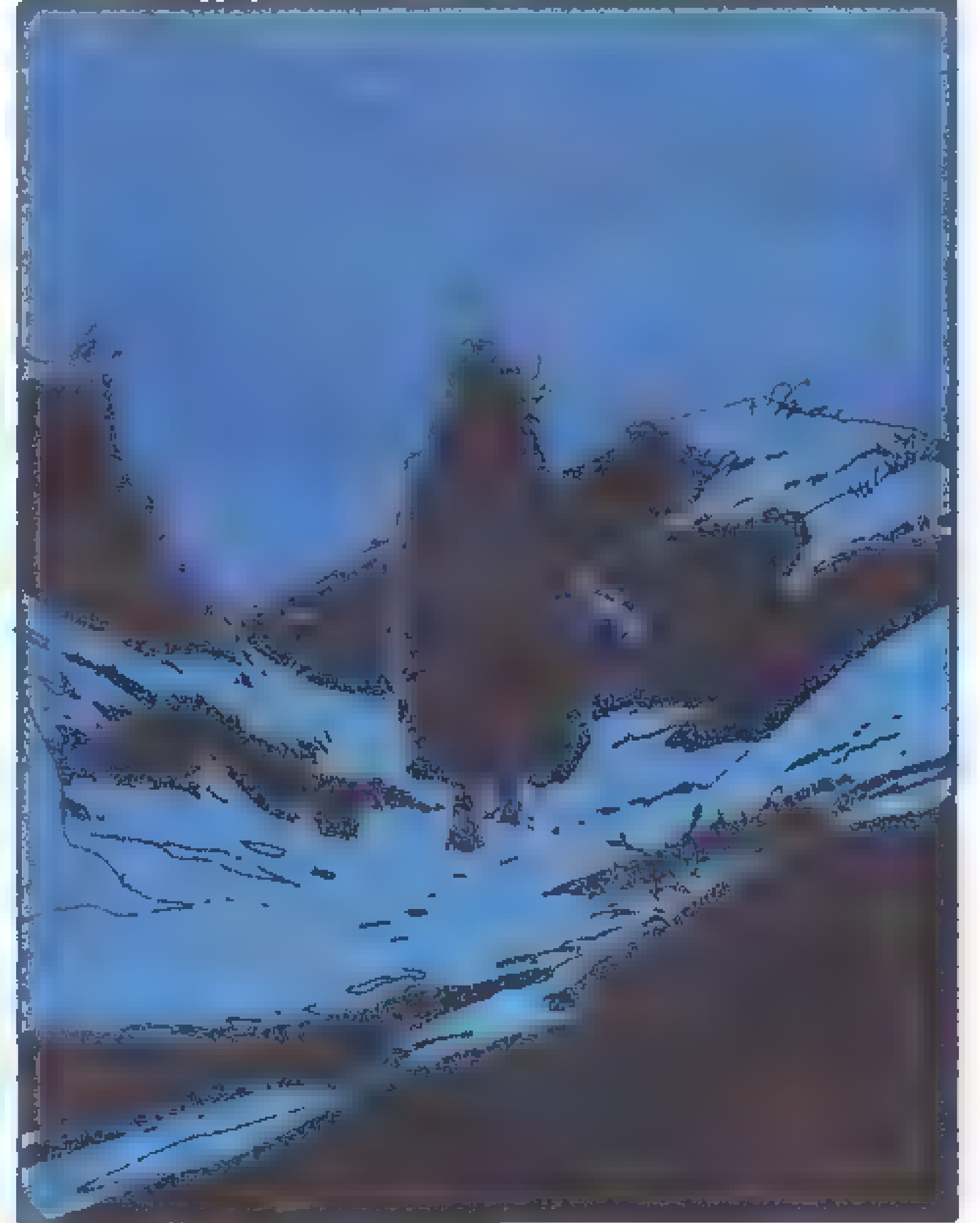
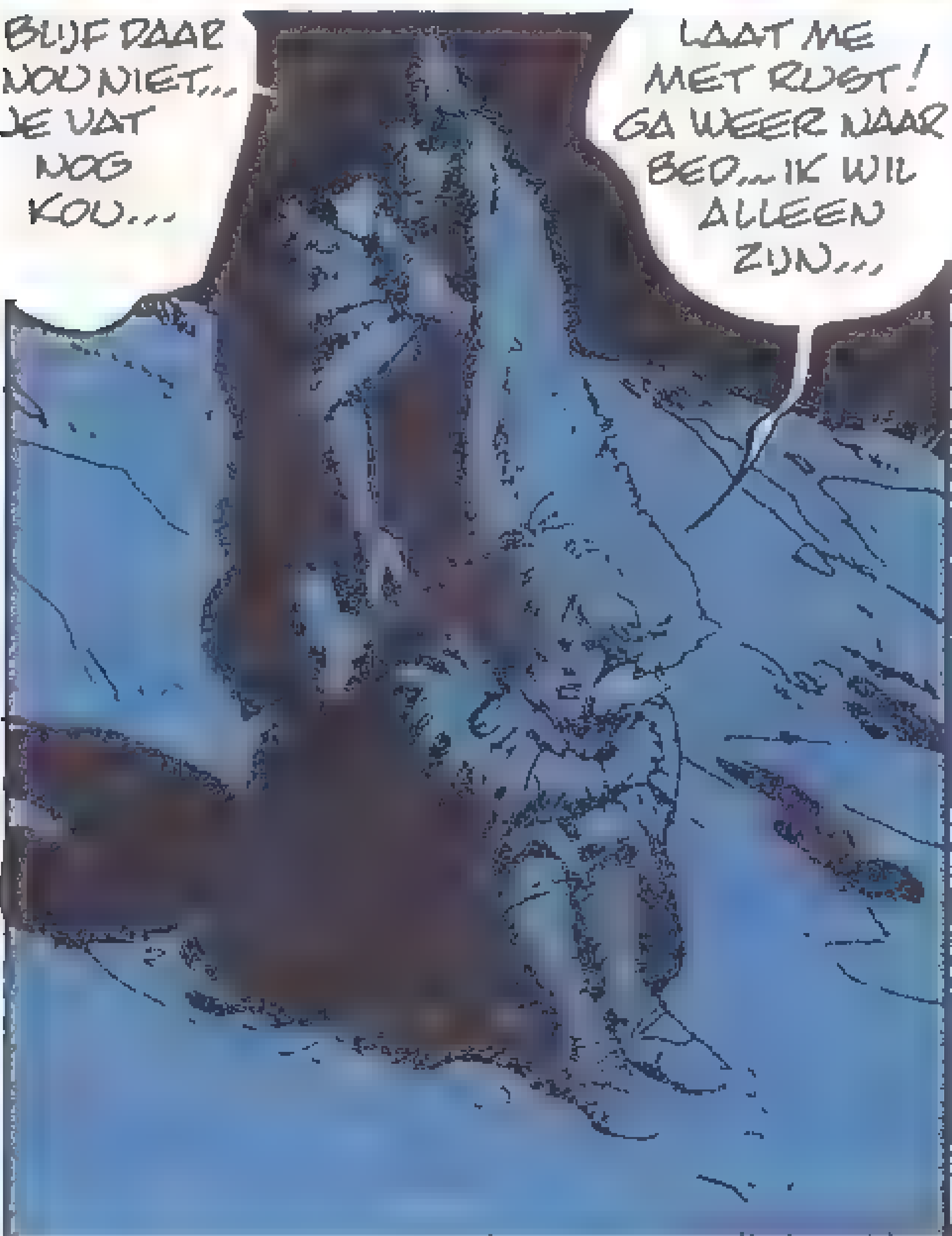


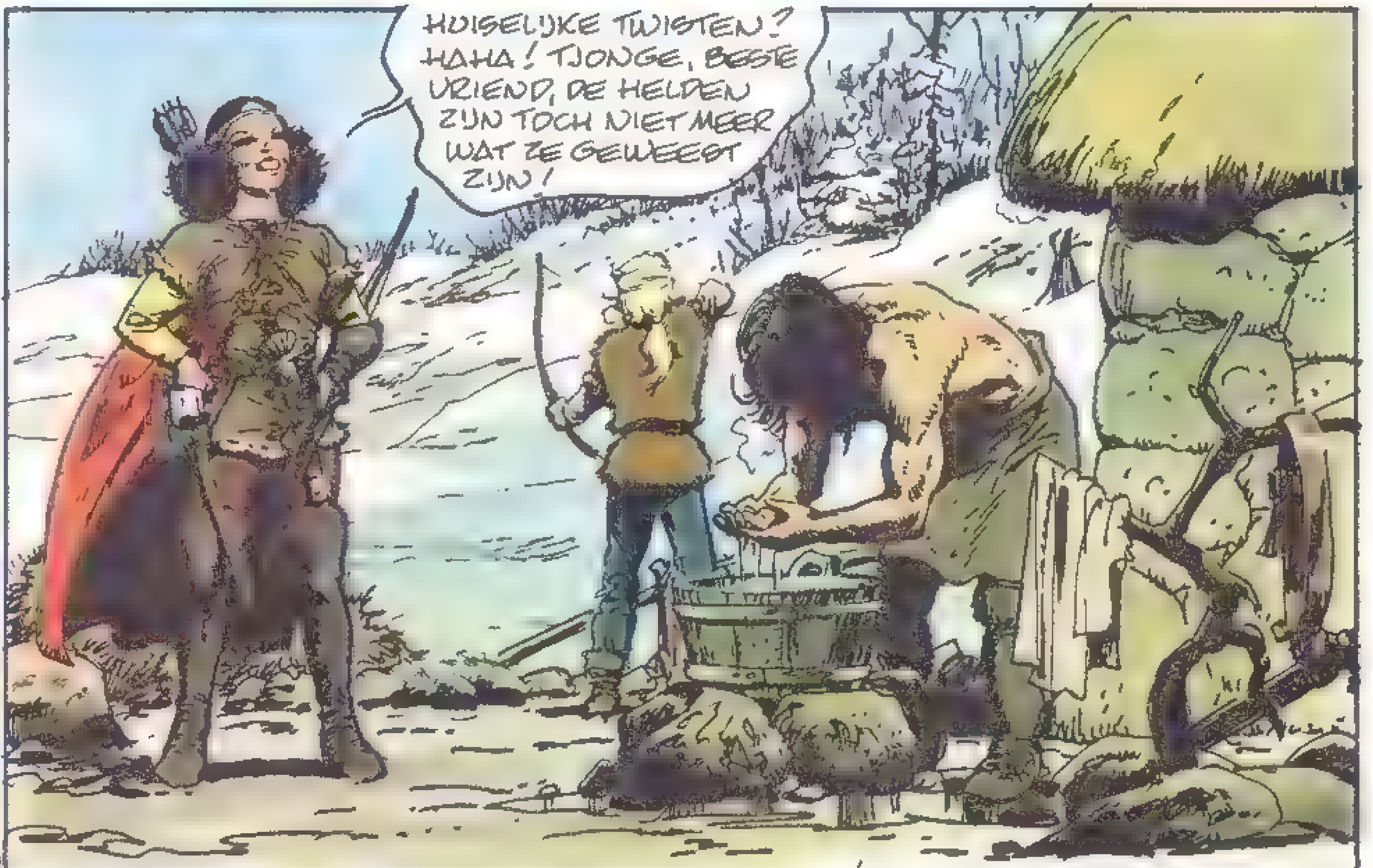


AARICIA, WAT IS ER? WAAROM SLAAP JE NIET?
HOE WIL JE DAT IK SLAAP ALS JE ALWEER WEG GAAT ...?


IK HAAT DIE VROUW, THORGAL! IK HAAT HAAR!
IK OOK, MAAR...


MAAR DAT WEERHOUDT JE ER NIET VAN HAAR TE VOLGEN ZOALS EEN HOND ZIJN BAAS VOLGT DIE HEM GESLAGEN HEEFT!



BLIJF DAAR NOU NIET... JE VAT NOG KOU...
LAAT ME MET RUST! GA WEER NAAR BED... IK WIL ALLEEN ZIJN...

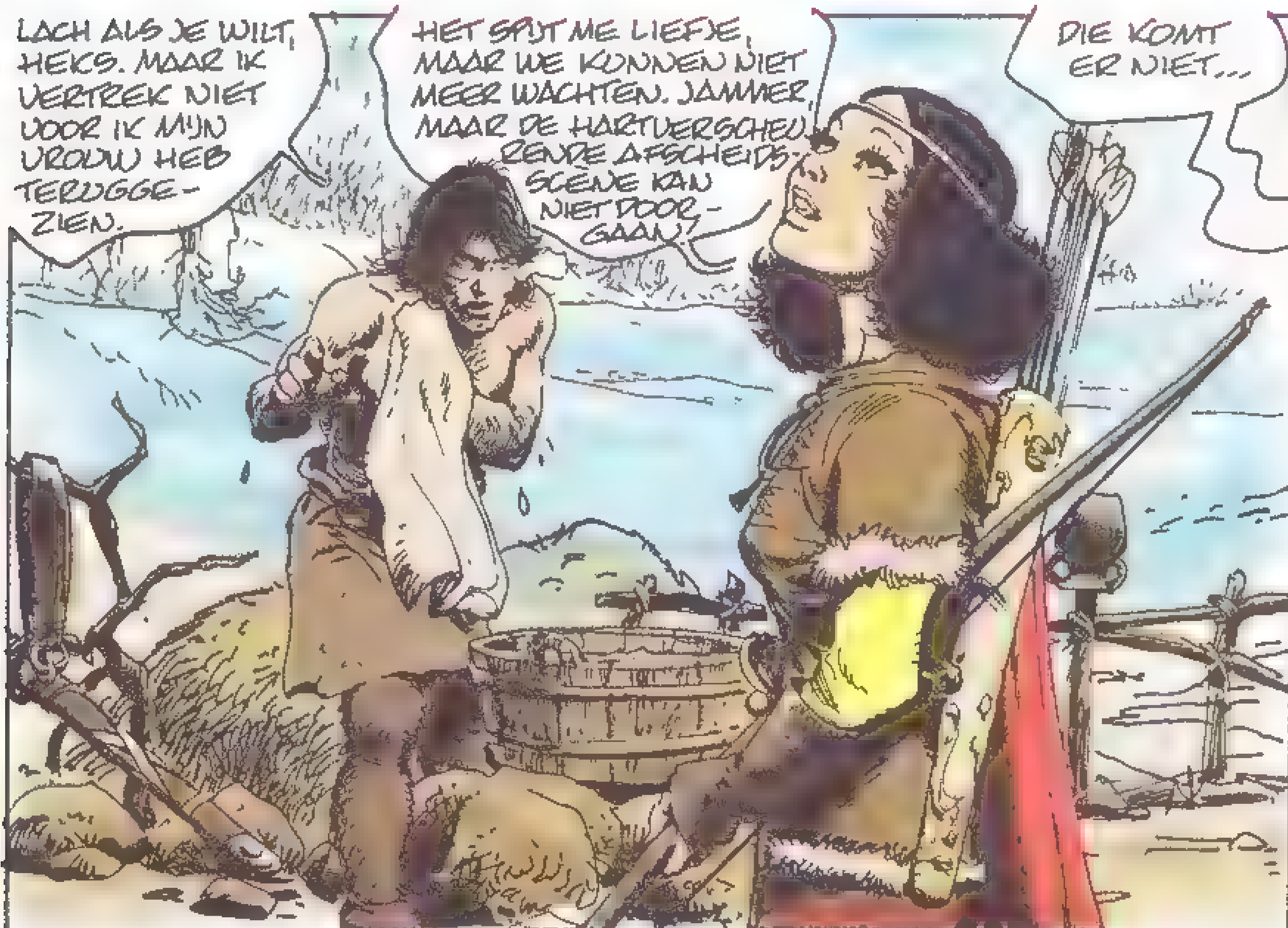

HUISELIJKE TWISTEN? HAHA! TJONGE, BESTE VRIEND, DE HELDEN ZIJN TOCH NIET MEER WAT ZE GEWEEST ZIJN!

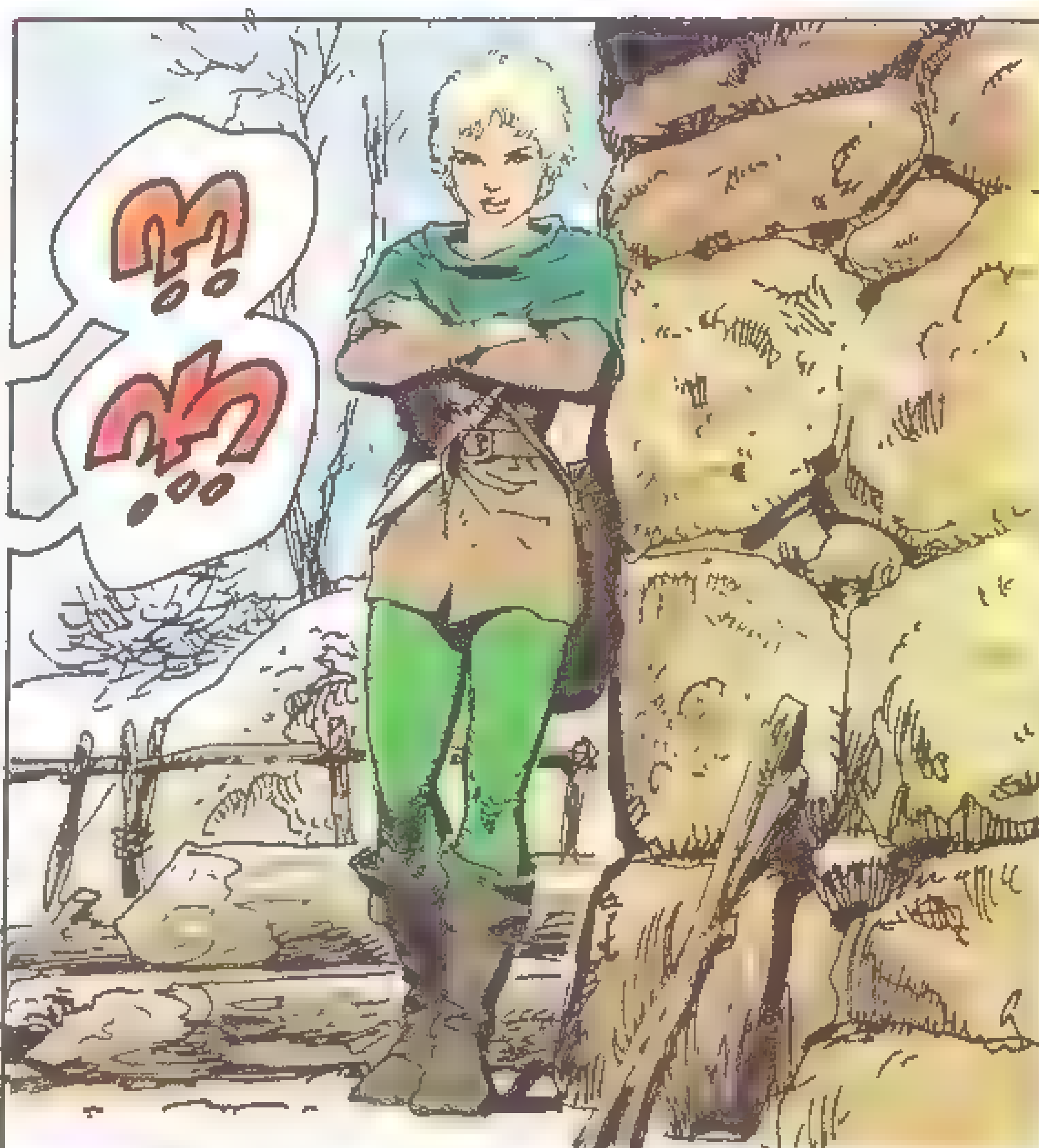
SLA OM



THORGAL

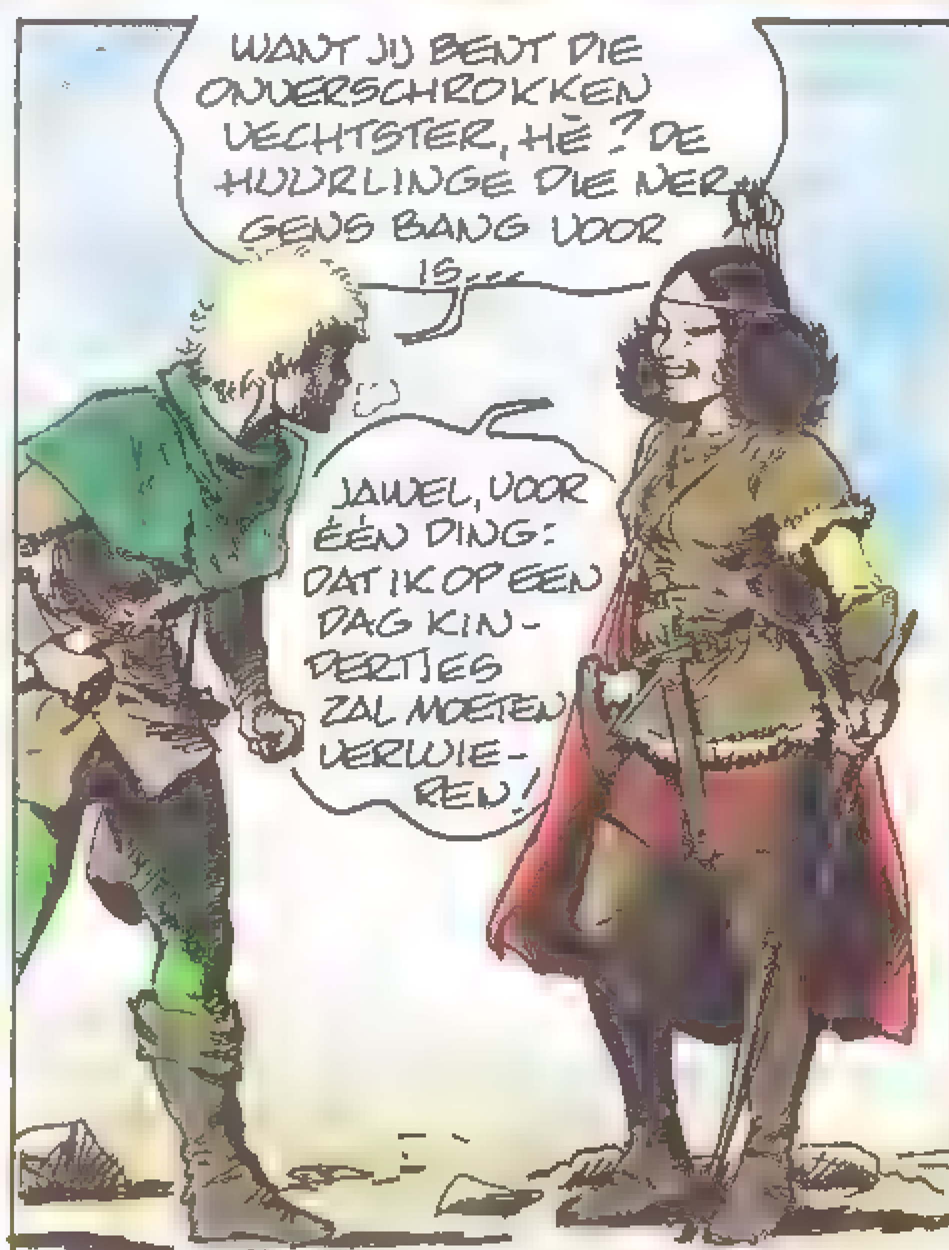


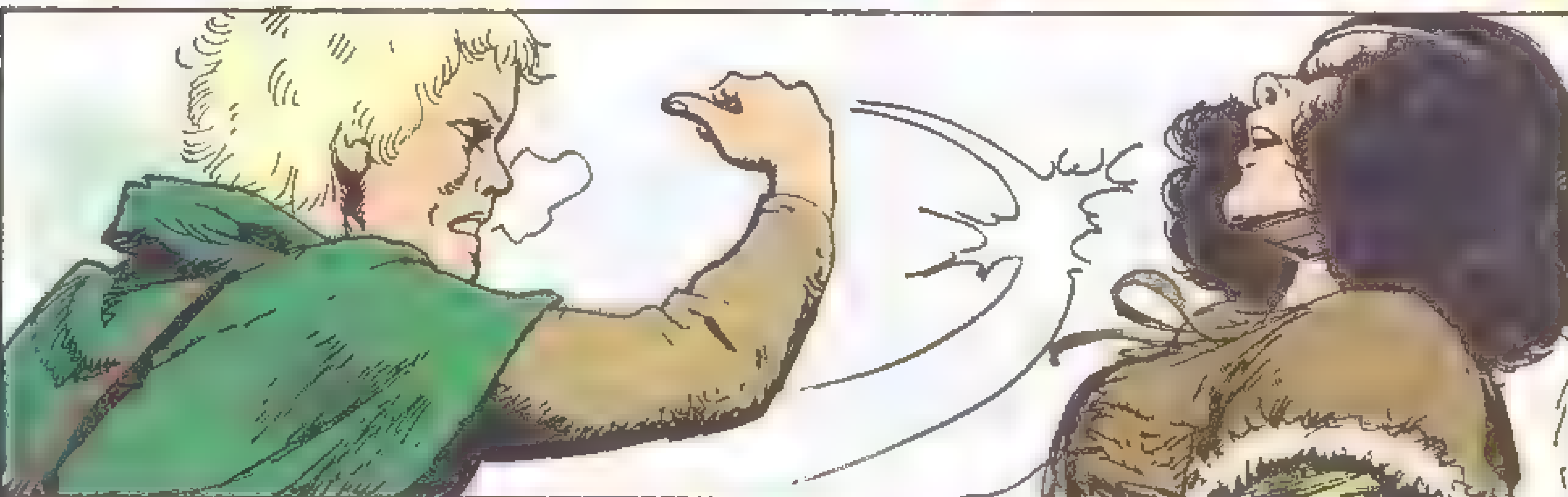
















13

wordt vervolgd



OSCAR

SVEN

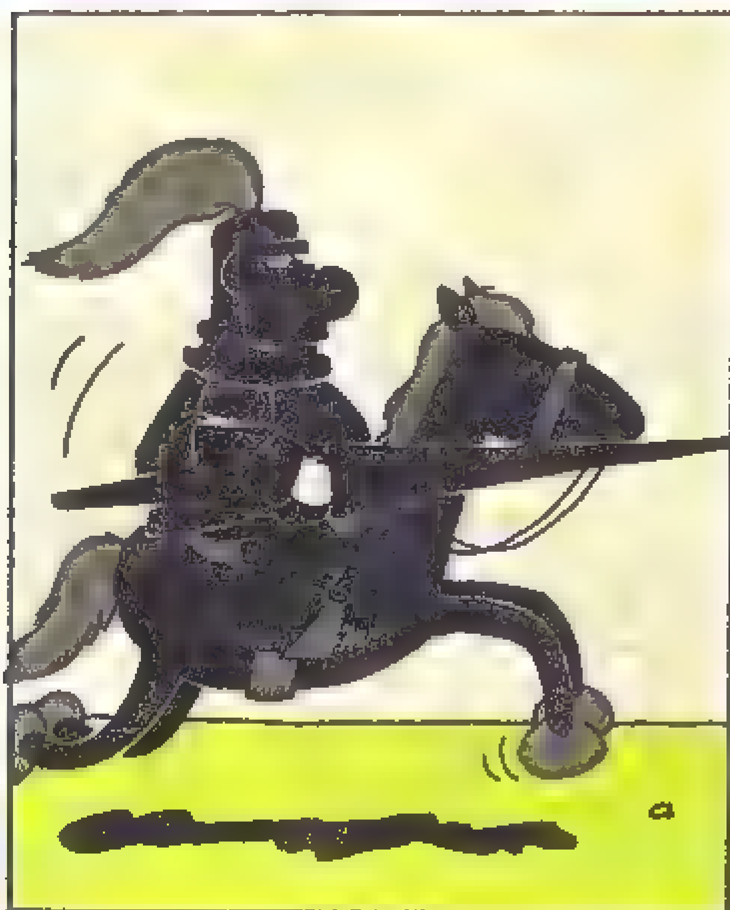




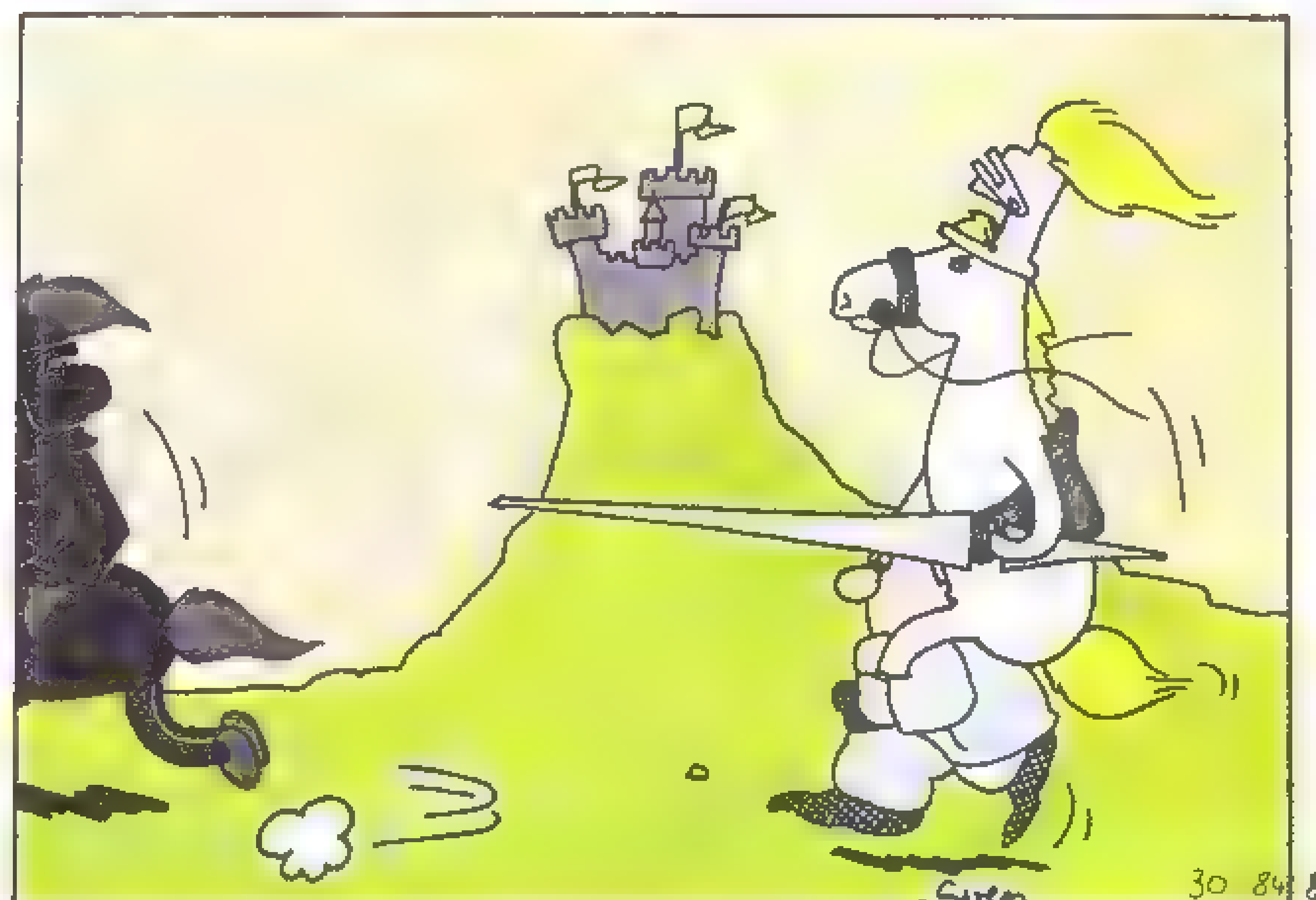














Uriel & Galaé

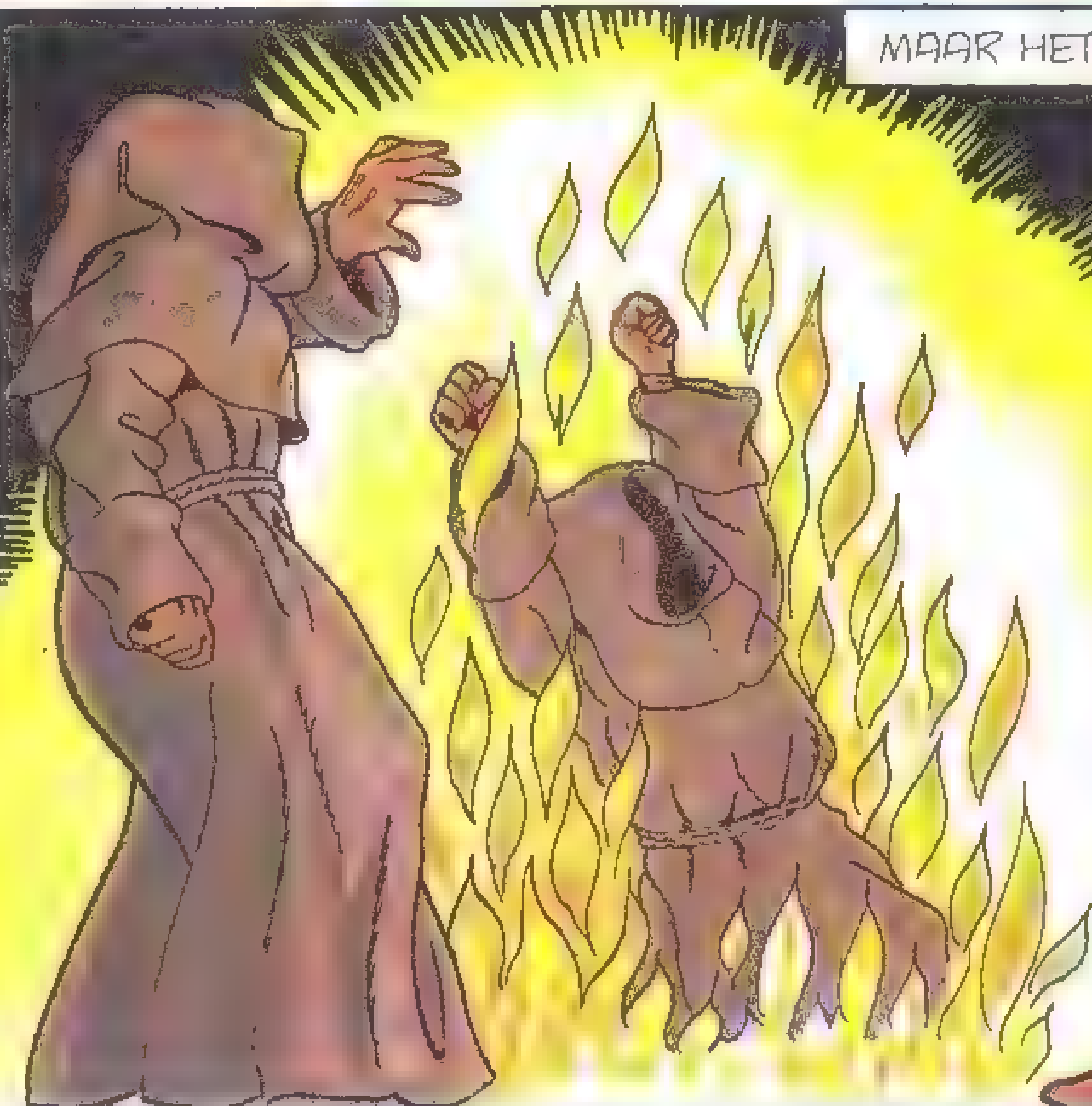
HET BOEK VAN EKBAR















Uriel & Galaé

EEN PAAR WEKEN NA DE DOOD VAN ONZE BETREURDE METGEZEL VONDEN WE EEN SPOOR, IN DE BUURT VAN EEN VERGETEN DORPJE, WAAR IK NOG NOOIT VAN GEHOORD HAD...















GOD, IN ZIJN ONEINDIGE WIJSHEID, HEEFT GEZORGD DAT MAAR WEINIG MENSEN KUNNEN LEZEN! HELAAS HET LOT KEERDE ZICH TEGEN ONS! ONDER DE BOEREN VAN DAT DORP WAREN ER TWEE DIE DE KENNIS VAN DE SCHRIFTTEKENS BEZATEN! DE EEN HEETTE CROISAC..







B. COPPENS
J. DUFAUX

ZODRA HIJ HET VERVLOEKTE BOEK IN HANDEN HAD VERSPREIDDE HET GIF DER NIEUWSGIERIGHEID ZICH DOOR ZIJN DWAZE KOP. HIJ KWAM NIET MEER BUITEN, HIJ AT NIET MEER, MAAR BLEEF URENLANG BEZIG MET HET ONTCIJFEREN VAN DE BOZE SPREUKEN.



...TOT HIJ WIST MET WELKE SPREUKEN HIJ MANA-RE MOEST OPROEPEN!

ACH, WAT HEB IK ME GEHAAST OM HET BOEK TE VINDEN! MAAR IN DIT LAND KOST ÉÉN INLICHTING JE DAGEN LOPEN...



...EN DE DUIVEL WAS AL BEZIG ZIJN NIEUWE DIENAREN TE VORMEN...









DE TWEEDE DIE KON LEZEN HEETTE GALAÉ. EEN MEISJE!!!

SLA OM



Uriel & Galaé

OOK ZIJ ZAG HET BOEK, TOT HAAR ONGELUK...
ZEG JE HET NU EINDELIJK?
NEE...IK BEN BANG. JIJ MOET MET HEM PRATEN. IK VERZEKER JE: HIJ HEEFT ONS NODIG. OH, NOOIT ZAL IK ZIJN GEZICHT VERGETEN..
CROISAC! IK BEN HET, GALAÉ! GEEF ANTWOORD!
BOM BOM
HIJ HOORT JE NIET.. LATEN WE MAAR BINNEN GAAN..
WAT ? AAH!
MAAR...MAAR DAT IS ONMOGELIJK!...
JA .. EN TOCH ...
...WAARSCHIJNLIJK IS DAT HET BOEK DAT HIJ BEDOELDE. DE VLAMMEN HEBBEN HET NIET AANGETAST!
RAAK HET NIET AAN! HET IS BETOVERD! TROUWENS, VAN BOEKEN KAN NIETS GOEDS KOMEN...
HM... UIT ONWETENDHEID ZEG JE DOMME DINGEN... IK MOET WETEN WAT ER GEBEURD IS..
EN OOK ZIJ KON GEEN WEERSTAND BIEDEN! ZE NAM HET MEE NAAR HUIS EN MIDDEN IN DE NACHT, TOEN ZE EINDELIJK IN SLAAP WAS GEVALLEN..
KLEINTJE .. WORD WAKKER! KOM...
KOM HIER! WEES LIEF. IK HEB JE NODIG!


GOED ZO, KLEINTJE... KOM, BIED GEEN WEERSTAND... DAT DIENT TOT NIETS... LEES LIEVER... ROEP MIJ... ROEP MIJ...


MANA-RÉ... MANA-RÉ... MANA-RÉ... MANA-
JA, IK GEHOORZAAM: VAN DE VIJF PUTTEN VAN DE HEL... UIT HET GELUID DER ZWARTE KLOKKEN... VAN ACHTER DE...


STOP!


STAP TERUG VOOR HET TE LAAT IS... SNEL! SNEL! AAAH!


HOE ONWAARDIG IK OOK WAS...
NEE
NEE
NEEE


... HET LUKTE ME...
NEE
LAAT ONS HOND


...HET BOEK TE SLUITEN.
DAT KUN JE NIET...
DAT KUN...


MEISJE, PROBEER VOORAL NOOIT TE DOORGRONDEN WAT HIER ZOJUIST GEBEURD IS. JE MOET DIT ALLES, DAT NIET VOOR STERVELINGEN BESTEMD IS VERGETEN.

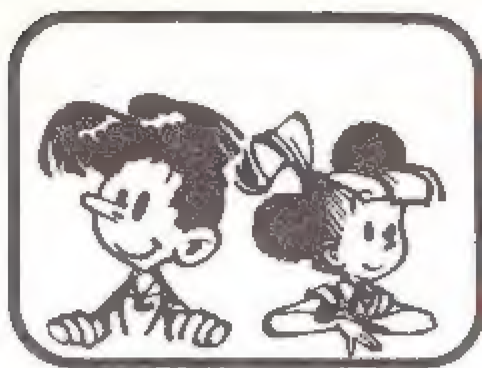

EN IK SPRAK DE RITUELE WOORDEN UIT DIE VREDE EN VERGETELHEID BRENGEN... EN IK VERTROK, MIJN GRUWELIJKE LAST ONDER MIJN ARM...


IN HET DORP ZOU NIEMAND ZICH HET BOEK HERINNEREN. EN, ARME ELLENDELING DIE IK BEN, SOMS BENIJD IK HUN GELUK...


...WANT VOOR ONS, DE WACHTERS VAN HET BOEK, IS DE TIJD WREED EN LANG ZIJN DE DAGEN VAN ONS LEVEN...

5·5

Einde

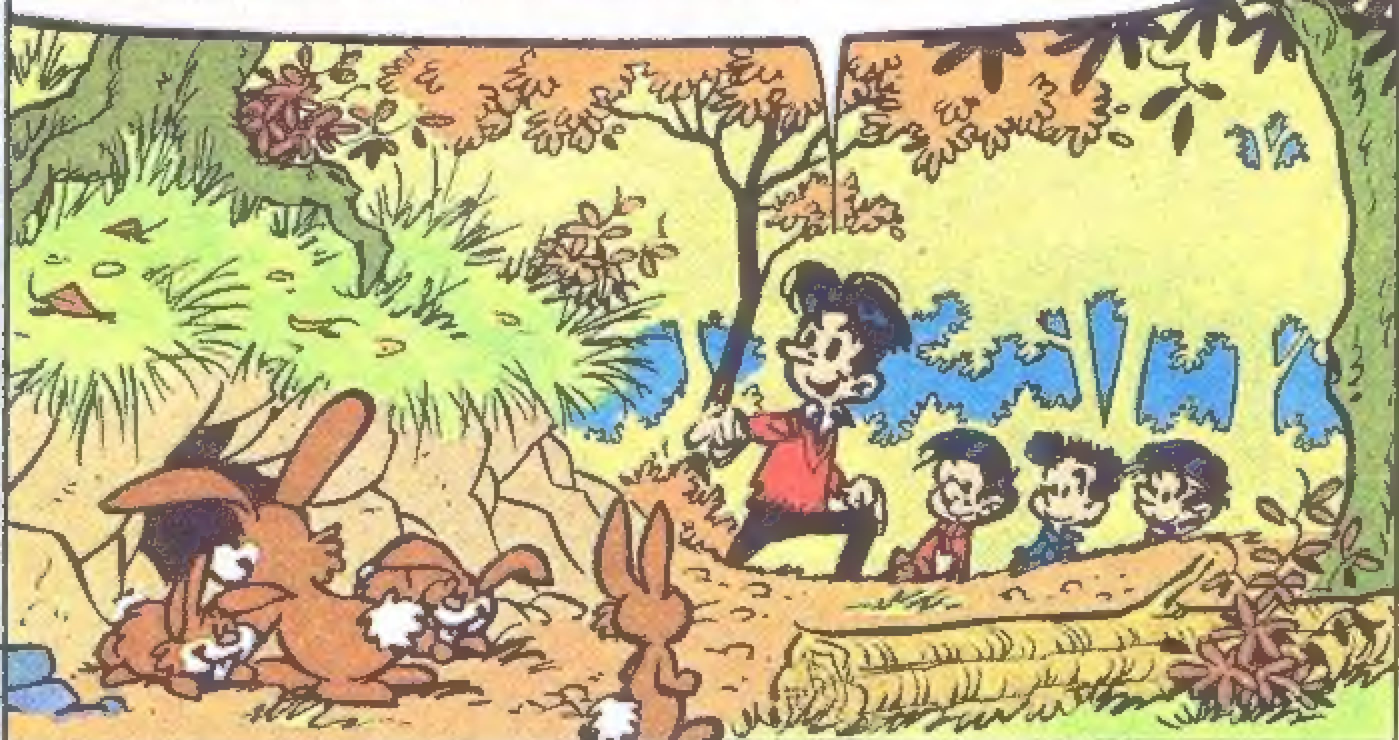


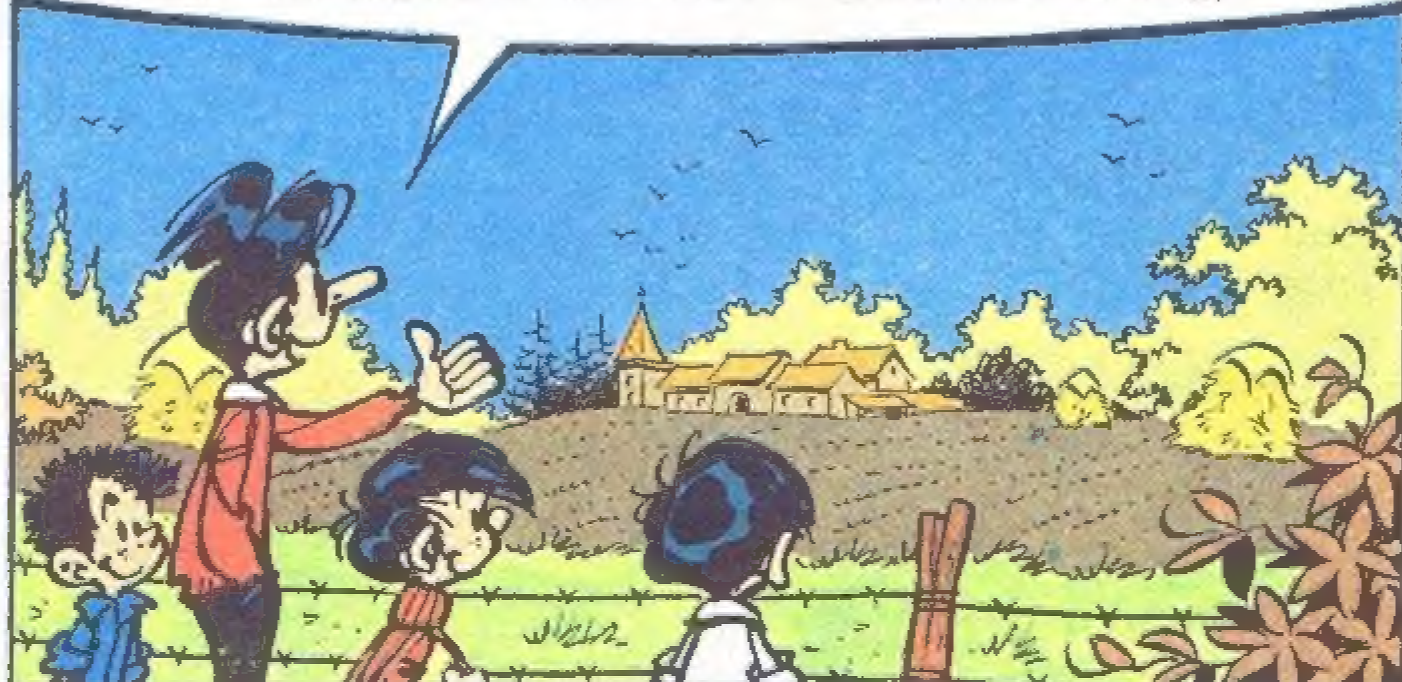
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

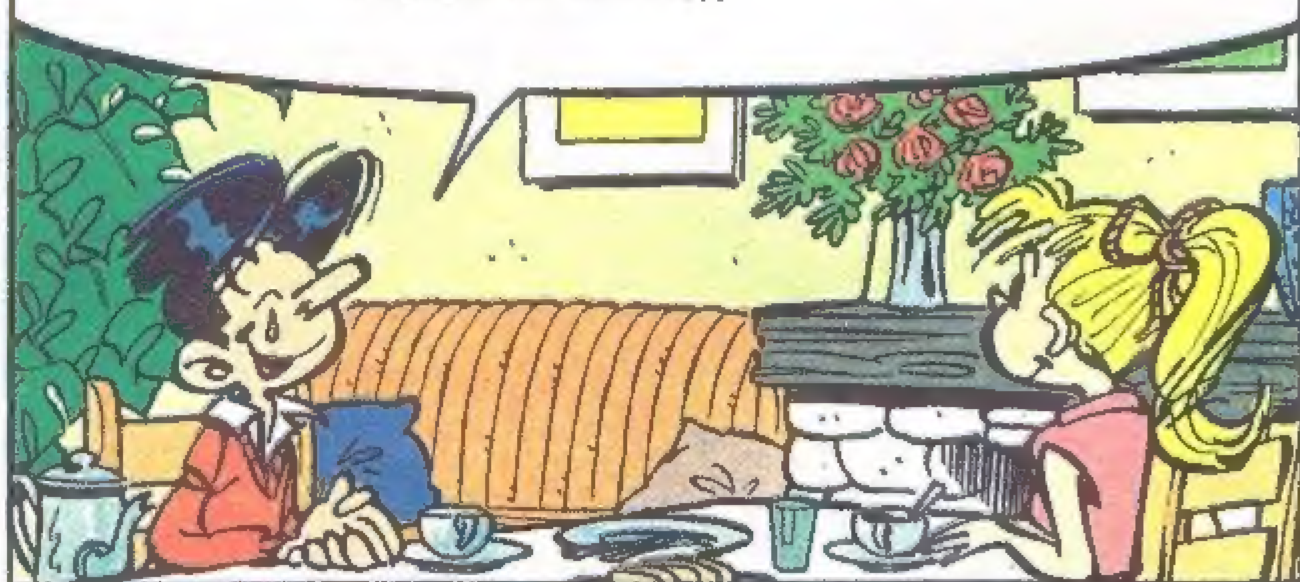












106.



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



MARIA en GIEL

in

« KARL »

de terugkeer van

VASCO

in

« Het voorgeborchte van de nacht »



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!





In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM



